1839

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL,

LE 1er MARS 1839.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD

IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL,

rue J.-J. Rousseau, No 8.

1839.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

Il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut confier les *cannes, sabres, manteaux et parapluies.*

AVERTISSEMENT.

Ce LIVRET *contient cinq divisions, indiquées en titres, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les * *placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes ;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi ;*

(M. I.) *indique les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur ;*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

DÉSIGNATION

DU

PLACEMENT DES OUVRAGES.

PEINTURE.

Les *Tableaux* sont exposés dans la première salle d'entrée, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e, 4e et 5e parties de la grande galerie, et dans la petite galerie ;

Les *Miniatures* dans la salle d'entrée et dans les embrasures des fenêtres de la 2e partie de la grande galerie ;

Les *Peintures sur Porcelaine* dans la salle des Vases en porcelaine ;

Les *Aquarelles*, *Pastels*, *etc.*, dans la partie inférieure de la petite galerie ;

Les *Dessins* dans la galerie d'Apollon.

La *Sculpture* et la *Gravure en médaille* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la Colonnade ;

L'Architecture dans la salle dite des Sept-Cheminées ;

La *Gravure* et la *Lithographie* se trouvent dans la galerie d'Apollon.

EXPLICATION

des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE *et* LITHOGRAPHIE, *exposés au Musée Royal le* 1^er^ *mars* 1839.

PEINTURE.

MM.

ABNER (A), 16, *r. de Bussy*.

1 — Groupe de fruits sur une table.

ACHARD (J.), 7, *r. du Coq-St-Honoré*.

2 — Vue prise aux environs du Caire; effet du matin.

ACHENBACH, *à Dusseldorf; et à Paris, chez M. Neuburger*, 13, *r. Portefoin*.

3 — Paysage; plaine des environs de Bergen en Norwège, dans les premiers jours de l'hiver.

ADAM (HIPPOLYTE), 88, *cour du Commerce-du-Roule*.

4 — Chartreux allant à matines.

ADELUS, 82, *r. du Faubourg-St-Honoré.*

5 — Vue du petit port de Renéville (côtes de Normandie).

ADRIEN (Mme CAROLINE), 22, *r. de l'Ouest.*

6 — Vase de fleurs; aquarelle.

AIFFRE (RAIMOND), 15 *bis*, *r. des Petits-Augustins.*

7 — Jésus-Christ et les petits enfans.

8 — Portrait de M. L. de B...

9 — Idem de Mme de B...

ALAUX, 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

10 — Bataille de Denain (24 juillet 1712).

Le moment représenté est celui où le maréchal de Villars, à la tête des régimens de Navarre et de Dauphiné, attaque et enlève les retranchemens de l'armée ennemie.

(M. d. R.)

ALAUX (Mme FANNY), 21, *r. de la Tour-d'Auv.*

11 — Portraits au pastel de M. G... et de M. P...; *même numéro.*

12 — Idem idem de M. H... et de M. L...; *même numéro.*

ALEXANDRE, *à St-Germain; et à Paris, chez M. Chaponnier*, 16, *r. de Cléry.*

13 — Le chemin des Loups; vue prise dans le Tyrol.

ALEXANDRE (LÉON), 3, *r. J.-J. Rousseau.*

14 — La romance.

ALEXIS, 9, *r. d'Anjou-Dauphine.*

15 — Paysage; étude.

ALIGNY (THÉODORE), 11, *r. de la Tour-d'Auv.*

16 — La Madeleine dans le désert.

17 — Vue de la campagne de Rome, prise de l'ancienne Voie des Tombeaux, entre Rome et Albano.

18 — Vue de la Chapelle Saint-Michel-au-Puy (Haute-Loire).

19 — Vue de Valmontone, environs de Rome; dessin à la plume.

AMAURY-DUVAL, 36, *r. d'Anjou-St-Hon.*

20 — Portraits ; *même numéro.*

AMIC (M^lle^), 22, *r. Godot-de-Mauroy.*

21 — Portrait de M^lle^ Plessy.

22 — Idem de M^me^ P...

AMIEL (FÉLIX), 13, *r Montholon.*

23 — Portrait de M^me^ T. D...

24 — Idem de M. M...

25 — Idem de M...

26 — *Tête d'enfant : étude.

ANDERT (NESTOR D') 43, *r. du Four-St-Germ.*

27 — Portrait de Mgr l'évêque de Maroc, aumônier de la Reine.

28 — Idem de Mme la baronne Ch. de M...

ANDRÉ (JULES), 33, *r. de Bellefond.*

29 — Chemin des Landes, près de Coutras (Gironde).

30 — Gué de Senac, près de Coutras (Gironde).

31 — Vue prise aux environs de Bordeaux.

32 — Vue des bords de la Dronne (Gironde).

ANNÉE (CHARLES), 9, *r. des Maçons-Sorbonne.*

33 — *Roi et poète.

Le Roi. — Louis XV et Mlle de Coulanges.
Le Poète. — Gilbert assis sur son lit de mort.

(Stello, *les Consultations du docteur noir*, par M. le comte ALFRED DE VIGNY.)

34 — *La partie de cartes.

35 — *Le joueur de musette ; effet de coucher de soleil.

36 — *La visite à la sorcière ; effet de lune.

37 — *Portrait du docteur M...

ANONYME.

38 — Axis, jeune âge ; aquarelle.

ANSIAUX, 6, *r. Serpente.*

39 — *Le réveil d'Adam, ou la première inspiration de l'amour.

40 — *Tête de juive en prière; étude.

41 — Portrait de M. P..., homme de lettres.

ANTONY-BÉRAUD, 5, *r. Neuve-St.-François.*

42 — Dessins à la plume; paysages.

APPERT (EUGÈNE), 19, *r. de Navarin.*

43 — Néron à Baïes.

44 — Tête d'étude.

45 — Portrait de Mme M. G...

APPERT (Mme), 18, *r. Ste-Anne.*

46 — Portrait de Mme N. H...; miniature.

ARMAND (ÉMILE), 20, *r. de la Madeleine.*

47 — Miniatures; *même numéro.*

ARSON (Mlle), 28, *r. de Bourgogne-St-Germ.*

48 — Panier de fleurs sur un banc de pierre; aquarelle.

ASSELINEAU (Mlle ANTOINETTE), *à Versailles*, 22, *r. des Bourdonnais; et à Paris*, 9, *rue Fontaine-St-Georges.*

49 — *École chrétienne à Versailles.

AUBERT père (EUGÈNE), 1, *r. de l'Est.*

50 — *Souvenirs des environs de Peyrac, dessins; *même numéro.*

AUBERY, 22, *Chaussee des Martyrs*.

51 — Repos de pélerins dans le désert.

AUBRY-LECOMTE, *à Compiègne*. 6, *faubourg de la Porte-Chapelle*.

52 — Jeune fille en prière.
53 — Portrait de Mme Théodore B..
54 — Idem de Mme L...
55 — Idem de Mlle E. A...
56 — Idem de Mlle A. A...

AUDRY, 56 *bis*, *r. Rochechouart*.

57 — Chemin conduisant à Guisier.

AUGÉ (JULES), 9, *r. Childebert*.

58 — Portrait de M. C. L...

AUGUSTE, 3, *r de la Ferme-des-Mathurins*.

59 — Naissance de Notre-Seigneur; aquarelle.
60 — Portrait de M. le lieutenant-général vicomte de F... L...; idem.
61 — Idem de M. le lieutenant-général baron de V...; idem.

BACCUET (PROSPER), 23, *r. N.-D.-de-Lorette*.

62 — Vue prise à Égine (Grèce).
63 — Temple de Jupiter Néméen; idem.
64 — Vue du Mont Taygète, dans le pays Maniote; idem.

BADIN, 34, *r. de Bréda.*

65 — *Le médecin de campagne.

66 — Costumes de pêcheurs.

67 — Portrait de Mme de Boinville

68 — Portraits des enfans de M. J. B...

BAFCOP (ALEXIS), 15, *r. Guénégaud.*

69 — Le mauvais numéro.

70 — La mère aveugle.

« Grand dieu! que viens-je d'entendre?
» C'est le bruit d'un baiser tendre ;
» Lise, vous ne filez pas..... »
(BÉRANGER.)

71 — Portrait de Mme la comtesse de D. W...

BAGOT-PELLERIN (ALFRED), 20, *place St-Germain-l'Auxerrois.*

72 — Martyre de saint Sébastien.

BAILLE (E.), 8, *r. Chilpéric.*

73 — Portrait de Mme A...

74 — Idem de M. P...; pastel.

75 — Idem de M. H...; idem.

BAPTISTE, 33, *r. du Faubourg-St-Martin.*

76 — Jeune fille lavant ses pieds.

BARBIER, 16, *r. des Saints-Pères.*

77 — *Ménage rustique dans un vieux monument du XIe siècle.

BARBOT (P.), 102, *r. du Faub. St-Honoré.*

78 — Vue de St-Florent-sur-Loire (Maine-et-Loire).

79 — Vue prise dans une île de la Loire près de Varades.

80 — Intérieur pris à l'hôpital d'Angers.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 30, *galerie Montmartre.*

81 — Alexandre et Diogène.

BARDON (TH.), 173, *r. du Faub.-St-Denis.*

82 — *Débordement de la Seine; vue prise en Normandie.

BARKER, *à Belleville*, 32 *bis*, *r. St-Denis.*

83 — *Retour de la chasse.

84 — *La plumeuse.

85 — *Intérieur de cabane; des braconniers sont surpris par des gardes-chasse.

BARMONT (HONORÉ), 6, *r. de la Victoire.*

86 — *Campagne aux environs de Rouen, d'après nature.

87 — *Vue de la butte Montmartre, prise de la Chapelle-St-Denis; idem.

88 — *Vues prises au Petit-Andely, d'après nature. *même numéro.*

BARROIS, *à Meaux, r. St-Remi.*

89 — *Les Cocottes.

BARSAC (Mlle ZULINE), 221, *r. St-Martin.*

90 — *Le sommeil de la grand'mère.

BARTHOLOMEW (VALENTINE), *à Londres*, 10, *Foley-place ; et à Paris, chez M. le chevalier Noël*, 118, *r. du Faub.-St-Hon.*

91 — *Dahlias.

BAUDERON (LOUIS), 5, *r. des Grands-Augustins.*

92 — La maîtresse d'Alexandre de Médicis, tyran de Florence.

. . . . Alexandre de Médicis donna un jour rendez-» vous à la belle Paola, sa maîtresse, dans un lieu écarté » de l'une de ses villa. . . . . Ils y oubliaient les réalités » de la vie dans l'ivresse du vin et de l'amour, lors-» qu'une vieille femme apparaît, et étendant sa main » vers la belle courtisanne : Crains, lui dit-elle, » la jalousie du tyran de Florence . . . Sa mère et ses » frères sont morts par le poison . . . Si tu es ivre, lui » dit le duc, bois ce vin et bois jusqu'à ce que ta langue » ne puisse plus rien articuler . . . La vieille s'éloigne. . . . » Quelque temps après Paola mourut, et l'on dit tout » bas, qu'elle périt empoisonnée. »

(*Histoire secrète des Princes d'Italie.*)

93 — Portrait de M. le colonel marquis d'Al. . . .

94 — Idem du docteur Hebray.

BAZIN (EUGÈNE), 23, *r. de Lancry.*

95 — *Épisodes de 1812, *même numéro.*

Une Ambulance ;
Les Enfans de Paris ;
Bataille de la Moskowa ;
Retraite.

96 — *Gouaches et aquarelles ; *même numéro.*

BAZIN (HIPPOLYTE), 184, *r. St-Antoine.*

97 — Portrait de Mme de B...

BEAUCÉ (ADOLPHE), 47, *r. du Roi-de-Sicile.*

98 — Bataille de Toulouse (10 avril 1814) ; mort du général Taupin.

« L'armée anglaise, battue sur tous les points détache » 20,000 hommes d'élite pour tenter un dernier effort » sur la droite de notre armée. La tête de la colonne » anglaise était formée au pied de la Sipière.

» Le maréchal Soult, comptant sur le courage de ses » soldats et sans avoir égard à l'inégalité du nombre, » lance le général Taupin pour les écraser, en lui disant : » Ils sont à nous, général, je vous les livre. Mais le gé- » néral Taupin, emporté par sa bravoure, exécute un » faux mouvement en se plaçant entre les Anglais et la » Sipière, ce qui rendait notre artillerie tout à fait inu- » tile. Alors, voulant réparer cette faute, à la tête de la » brigade Rey, il charge à la baïonnette, s'élance à l'en- » droit le plus périlleux et tombe blessé à mort. »

(*Relation de la bataille de Toulouse*, par le capitaine Lapène. Dépôt de la guerre.)

BEAUDIN (Mme FÉLICITÉ), 26, *r. Hauteville.*

99 — Le repos.

100 — Les saintes reliques ; scène prise aux bords de la Méditerranée.

101 — Portrait de Mme C...

102 — Idem de l'auteur.

103 — Idem d'homme.

BEAUJOUAN (AMÉDÉE), 14, *v. Plumet.*

104 — Promenade à Chenonceaux.

BEAUME (JOSEPH), 10, *v. d'Enghien.*

105 — Combat et prise de Halle, le 17 octobre 1806

» Après la bataille d'Iéna, le corps d'armée du maréchal Bernadotte se porta sur Halle. Cette ville était occupée par 25,000 Prussiens sous le commandement du prince Eugène de Wurtemberg. Le général Dupont reçoit l'ordre de l'attaquer avec sa division forte de 5,000 hommes. Les remparts et les trois ponts de la Saale étaient couverts de troupes et de canons. Le 9e léger et le 3e de ligne s'élancent au pas de charge sous le feu le plus violent, et ils sont soutenus par le 9e régiment. Le corps ennemi placé en avant des ponts est culbuté et il est poursuivi, la baïonnette dans les reins, jusque dans la place, où les Français entrent de vive force. Tout ce qui se présente devant eux est renversé, pris ou mis en fuite, et la ville est conquise.

» Des drapeaux, des canons et beaucoup de prisonniers sont les trophées du combat. »

(*Bulletin de la Grande-Armée.*)

106 — Bataille d'Oporto (29 mars 1809).

Après le combat de la Corogne, le maréchal Soult se dirigea sur le Portugal, et après avoir passé le Minho, il marche sur Oporto.

« Quand il fut arrivé devant la place, le 28 mars, il » fit proposer au prélat qui commandait cette ville d'épargner à cette cité les horreurs d'un siege. Cette négociation n'ayant pas réussi, le maréchal Soult fit ses » dispositions pour attaquer dès le lendemain...

» Les Français chargèrent avec impétuosité, pénétrèrent au-delà des retranchemens, et s'emparèrent » de deux forts principaux...

» La victoire était certaine; mais le combat se continuait dans Oporto...

» Plus de quatre mille personnes de tout âge et de » tout sexe s'enfuirent dans le plus grand désordre, et » s'efforcèrent inutilement de traverser le pont, tant » l'affluence était grande. Un détachement de cavalerie » portugaise qui fuyait traversa au grand galop cette » foule épouvantée, et se fraya un chemin sanglant jusqu'au fleuve. »

(*Histoire des guerres de la Péninsule, de 180? à 1814, par le lieutenant-colonel* NAPIER.)

(M. d. R.)

107 — Bataille de Bautzen (21 mai 1813).

Le moment représenté est celui où l'empereur ordonne un mouvement à gauche. La jeune garde s'élance sur Kreckwitz et sur les hauteurs de Basankwitz, tandis que la réserve de cavalerie s'avance dans la plaine, et que les généraux Dulauloy et Drouot, avec soixante pièces de batterie, se portent en avant.

(M. d. R.)

108 — Enfance de Sixte-Quint.

Une vieille femme lui prédit son élévation au pontificat.

109 — Scène italienne.

BEAUMONT (ÉDOUARD), *au palais de Versailles.*

110 — Vue prise aux environs de Senlis.

BEAUPLAN (AMÉDÉE DE), 66, *r. St-Lazare.*

111 — Vue prise des hauteurs du bois de Romainville.

112 — Vue prise aux environs de Granville (Manche).

BEAUREPAIRE (Mme DE), 84, *r. de Cléry*.

113 — *Roses dans un vase; aquarelle.

BEHAEGHEL, *à Agen*.

114 — Vue prise à Lectoure (Gers); soleil levant.

115 — Deux hommes jouant aux cartes dans une écurie.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), 8 *bis*, *r. de Furstemberg*.

116 — Bataille d'Altenkirchen (4 juin 1796).

Le 4 juin, le général Kléber était devant le corps principal du duc de Wurtemberg, qui occupait les positions avantageuses de Kroppach et d'Altenkirchen.

« Un combat assez vif, mais inégal, s'engagea; la cavalerie du général Lefebvre, conduite par l'intrépide Richepanse, traversant le ravin devant Altenkirchen, culbuta quelques escadrons autrichiens sur les bataillons de Jordis; cette infanterie, déjà menacée à gauche, voulut se retirer, mais la tête de la colonne fut bientôt gagnée de vitesse, chargée et forcée à mettre bas les armes. Le général Soult s'était avancé en même temps sur Kroppach, comme il en avait l'ordre; bien qu'il n'eût aucun engagement sérieux, son mouvement contint la réserve que le duc de Wurtemberg avait établie sur ce point, et qui, se trouvant menacée elle-même, ne put prendre aucune part au combat. Les Autrichiens rassemblèrent alors leurs troupes vers Hochstebach, et se retirèrent dans la nuit jusqu'à Freilingen, en abandonnant quinze cents

» prisonniers, douze pièces de canon et quatre dra-» peaux. »

(*Histoire des Guerres de la Révolution*, par JOMINI, t. VIII, p. 178 à 182.)

(M. d. R.)

117 — Un poste de douaniers sur les côtes de Basse-Normandie.

118 — La famille du soldat.

119 — Le séducteur.

120 — Le soldat blessé.

121 — Le repos.

122 — Honneur au courage malheureux.

BELLEL, 9, *r. Corbeau.*

123 — Paysage.

BELLOC (Mlle JEANNE), 5, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

124 — Portrait de Mme veuve R...

125 — Idem de Mlle de G...

126 — Idem de M. R...

127 — Idem de M...

128 — Idem d'une jeune fille.

BELLOCHE, 56, *r. Hauteville.*

129 — *Vue du château et du village de la Dorche, près de Seyssel (Ain).

BENNASSI (ALPHONSE), 41, *r. de Seine-St-Germ.*

130 — Portraits de MM. Emmanuel Gonzalès et Molé-Gentilhomme.

BENOIST (PHILIPPE), *chez M. Jules Laure*, 8, *r. Vivienne*.

131 — *Vue de Paris, prise du pont du Carrousel.

BENOUVILLE (ACHILLE), 49, *r. Dauphine*.

132 — *Paysage ; site d'Italie.

133 — *Idem ; forêt de Fontainebleau.

134 — Vue du pont de Vernon.

135 — *Vue du pont de Sèvres.

BENOUVILLE (LÉON), 49, *r. Dauphine*.

136 — L'ermite de Copmanhurst et le Noir-Fainéant.

Assieds-toi donc, et remplis ta coupe, buvons, chantons et menons joyeuse vie.

(*Ivanhoe*, WALTER-SCOTT.)

BÉRANGER (ANTOINE), 60, *r. des Tournelles*.

137 — Le sommeil de Jésus.

BÉRANGER (CHARLES), 21, *r. St-Lazare*.

138 — *Trait de la vie de Henriette de France, reine d'Angleterre.

Cette princesse s'était réfugiée dans la petite ville d'Exeter pour faire ses couches ; mais, menacée par l'approche de l'armée du parlement, elle fut forcée de s'enfuir quelques jours seulement après être accouchée. Ayant erré toute la nuit dans la campagne, elle tomba épuisée de fatigue au milieu de l'armée ennemie, et n'eut que le temps de se jeter dans un ravin où elle resta toute une journée, jusqu'à ce que l'armée fut défilée. La reine n'avait

avec elle que son chapelain, un cavalier et une de ses femmes.

139 — *Un grenier.

BERGER, *de Lyon; à Paris, ch. M. Reverchon*, 59, *r. Montmartre.*

140 — *Fleurs sur le bord d'un ruisseau.

141 — Fleurs dans un vase.

BERMOND DE LA COMBE (Mme JOSÉPHINE), *à Versailles*, 39, *r. Satory.*

142 — Paysage; effet de soleil couchant.

BERNARD DORIGNY, 88, *r. Richelieu.*

143 — Scène de marché; une jeune fille, en négligé du matin, vient acheter des légumes.

144 — Site des Vosges, près des lacs de Tournemer.

BERTHON, 25, *r. Taranne-St-Germain.*

145 — Prise de possession de l'île de Malte (26 octobre 1530).

Villiers de l'Ile-Adam, grand-maître de l'ordre de Jérusalem, ayant obtenu pour son ordre, de Charles-Quint, la cession de l'île de Malte, en prend possession le 26 octobre 1530, et est reçu aux acclamations du peuple dans la ville capitale dite *la ville notable*, dont les clés lui sont présentées.

(M. d. R.)

146 — *Derniers moments de Clarisse Harlowe.

147 — *Petite fille dérobant un lapin.

148 — Portrait de M. le comte A. de L...

149 — Idem de Mlle S. B...

BERTI (G.), *de Florence ;* 8, *r. de Grenelle-St-Honoré.*

130 — *Brigand de Sonnino avec sa femme (Etats-Romains).

Dans la crainte d'être assailli, il se prépare à la défense.

131 — *Une femme de Sonnino avec son enfant (Etats-Romains).

BERTIER (EUGÈNE), 15, *quai St-Michel.*

132 — *Lara.

. . . Pourquoi arrêtait-il ainsi ses regards sur cette tête enlevée aux tombeaux par des mains sacriléges ?

(*Lara,* chant Ier, str. 9, lord BYRON.)

BERTIN (ÉDOUARD), 15, *quai Voltaire.*

133 — Carrières de la Ceservara, dans la campagne de Rome.

BERTIN (JEAN-VICTOR), 6, *r. Boucher.*

134 — Vue du Mont-Pieria en Macédoine, et de la ville de Dion.

« A quelques stades de cette ville, se voit un tombeau » qu'une tradition répandue parmi les habitans dit être » celui d'Orphée. Ils racontent à ce sujet, qu'un berger » s'étant endormi près du monument, dans son sommeil » on l'entendit chanter les vers d'Orphée ; tous ceux qui » étaient dans la campagne furent témoins de cette » merveille. »

(PAUSANIAS.—*Voyage en Béotie.*)

135 — Vue prise à quelques milles de Spolette, en Toscane.

136 — Vue d'une partie de la ville de Valmontone, près de Frascati.

BERTINET, 54, *vieille route de Neuilly, bas Thernes.*

157 — Souvenir de Trouville, marée basse.

BERTRAND (JEAN-FRANÇOIS), 87, *r. Montmartre.*

158 — Portrait d'homme.

BERTRAND (LOUIS), 9, *r. de Cléry.*

159 — Portrait d'homme; miniature.

BETENCOURT (ÉDOUARD), 16, *r. de l'Ouest.*

160 — *Chute du Rhin.

BEX (HENRI), 11, *r. Monsieur.*

161 — Portraits dessinés; *même numéro.*

BEZARD (L.), 4, *r. Fontaine-St-Georges.*

162 — *Les sept œuvres de miséricorde:

1. Donner à manger à ceux qui ont faim. — 2. A boire à ceux qui ont soif. — 3. Habiller ceux qui sont nus. — 4. Secourir les malades. — 5. Donner l'hospitalité. — 6. Délivrer les prisonniers. — 7. Ensevelir les morts.

163 — *Le dormeur napolitain.

164 — *Dessin d'après le tableau représentant l'Ange et l'enfant.

BIARD, 8, *place Vendôme.*

165 — Exorcisme de Charles VI, par deux moines Augustins.

Odette de Champdivers, qui ne le quittait jamais, l'assiste dans cette cérémonie.

(Chron. de l'hist. de France.)

166 — Le repas interrompu.

167 — Embarcation attaquée par des ours blancs dans les mers du nord.

168 — Le concert de famille.

169 — La poste restante.

170 — Les suites d'un bal masqué.

BIDAULD (J.), 52, *r. de l'Arbre-Sec.*

171 — *Vue de l'entrée de la forêt des Pins, près de la maison du garde de la faisanderie, à Fontainebleau.

172 — *Vue du Nid de l'Aigle, dans la forêt de Fontainebleau.

173 — Le laboureur de Virgile et la vue de Rocagiovine, dans la vallée de Digence, près la maison d'Horace.

174 — Paysage composé.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

175 — Saint-Germain.

176 — Saint-Simphorien.

177 — David, vainqueur de Goliath.

178 — Tête de Silène.

179 — Tête de saint Paul.

180 — Tête de Lazare.

181 — Portrait de M^me^ la marquise de C...

182 — Portrait de M. B...

BILLARD (JULES), 33, *r. Coquenard.*

183 — Vue de l'entrée du port de Marseille.

BILLOTTE (L.-J.), 39, *quai Bourbon.*

184 — Portrait d'homme.

BISHOP (J.), 32, *r. de la Madeleine.*

185 — Portrait d'homme.

BIZARD, *à Semur (Côte-d'Or).*

186 — Vue prise à Semur ; aquarelle.

187 — Un foulon près Semur ; idem

BLANC-MOÏSE, 10, *r. de Malte.*

188 — Napoléon.

189 — Fleurs.

BLONDEL, 6, *r. Garencière.*

190 — Portrait de feu Ch. Percier, architecte, membre de l'Institut, etc.

(Peint de souvenir.)

191 — Portrait en pied d'une des filles de l'auteur.

BOC DE ST.-HILAIRE, 27, *r. des Martyrs.*

192 — *Pré salé à Trouville (Calvados).

BOICHARD, *à Bourges.*

193 — Une Sainte-Famille.

194 — Le repos des voyageurs.

195 — Source dans les montagnes.

196 — Laitière se disposant à partir pour la ville.

197 — Vue du Brida, à Alvard (Dauphiné).

BOILLY (JULES), 26, *r. Meslay*.

198 — Le Dante à Vérone.

« Pendant le séjour du Dante à Vérone, cette croyance » singulière s'y était établie, qu'il avait réellement » fait en personne le voyage de l'Enfer, dont il donne » la description dans la 1re partie de son poème; tout, » chez l'illustre exilé, tendait à confirmer cette opinion » dans l'esprit des gens crédules. »

(BOCCACE.—*Vie du Dante.*)

BOISSARD, 3, *quai d'Anjou*.

199 — *Saint Jérôme.

BOISSELIER (A.-F.), *à Versailles*, 20, *r. de la Chancellerie*.

200 — *Vue du palais de Versailles, prise au commencement du bois de Satory, derrière la statue équestre de Curtius, par le Bernin.

BOISSIMON (CHARLES DE), 18, *r. de l'Ancienne-Comédie*.

201 — *La Saint-Valentin.

Sujet tiré de *la Jolie Fille de Perth*.

(WALTER-SCOTT.)

BONHOMME (PAUL), *à Clermont-Ferrand*, 8, *r. Massillon; à Paris*, 32, *r. Madame.*

202 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

BONIER, 2, *r. des Postes.*

203 — Portrait de M. B...

BONNEGRACE, 38, *r. de Vaugirard.*

204 — *Saint Pierre en prison.

« Or, dans le temps qu'Hérode étoit prêt à l'envoyer » au supplice, cette nuit-là même Pierre dormoit entre » les gardes qui étoient devant la porte gardant la » prison.

» Et voici un ange du Seigneur survint et une lu- » mière resplendit dans la prison; et l'ange frappant » le côté de Pierre, le réveilla en lui disant: Lève-toi » légèrement; et les chaînes tombèrent de ses mains.

» Et l'ange lui dit: Ceins-toi et chausse tes souliers; » ce qu'il fit. Puis il lui dit: Jette ta robe sur toi et me » suis. Lui donc sortant, lui suivit; mais il ne savoit » point que ce qui se faisoit par l'ange fût réel, car il » croyoit voir quelque vision!

» Et quand ils eurent passé la première et la seconde » garde, ils vinrent à la porte de fer par où l'on va à » la ville, et qui se trouva ouverte à eux d'elle-même; » et étant sortis, ils passèrent une rue, et subitement » l'ange se retira d'auprès de lui. »

(*Actes des Apôtres.*)

BONVOISIN, *du Havre.*

205 — Vue du chœur de l'ancienne abbaye royale de Montivilliers.

BOQUET (Mme VIRGINIE), 18, *r. de Rivoli.*

206 — Etude de jeune femme, porcelaine; portrait d'une jeune fille, miniature; *même numéro.*

BORDIER (S.), 14, *r. Neuve-St-Merry*.

207 — *Nature morte.

BORMIOLI (PERRIN), 39, *r. Hauteville*.

208 — *Le vieux marin.
209 — *Rignierville, côtes de Normandie.
210 — *Paris; effet du soir.
211 — *Côtes de Normandie; effet du matin.
212 — *Maison de pêcheurs.
213 — *Le déjeûner.

BOSSANGE (M^lle^ PAULINE), 35, *r. de Clichy*.

214 — Portrait d'enfant; miniature.

BOST (M^me^ MÉLANIE), 12, *r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice*.

215 — Miniatures; *même numéro*.

Portrait de Mlles L. E... et C. G...
Idem de Mme B...
Idem de Mlle M. L...
Idem de Mlle A. V...
Idem de Mlles Henriette et Agathe C...
Idem de Mlle Louise M...
Idem de MM. Arthur et Léon F...
Idem de M. Victor de C...
Idem de M. Paul T...
Idem de M. Gustave V...
Idem de M. Auguste R...

BOUCHARDY (ÉTIENNE), 39, *r. de Valois-Palais-Royal.*

216 — Portraits en miniature; *même numéro.*

BOUCHET (CAMILLE), 13, *r. de l'Est.*

217 — Le sire de Brussac, surnommé Longue-Barbe.

« Il se mit à la tête des gens du pays de Caux, et » fit un grand carnage d'Anglais. »

(MONSTRELET, 1435.)

218 — Portrait de M. Victor P..., paysagiste.

BOUGÉ, 5, *cité d'Orléans.*

219 — Portraits; *même numéro.*

BOULANGER (CLÉMENT), 14, *r. de Chabrol.*

220 — La fontaine de Jouvence.

221 — Voilà comment les enfans viennent.

BOULANGER (Mme ELISE-C.), 14, *r. de Chabrol.*

222 — Bataille d'Ivry; aquarelle.

Henri IV, entouré de sa famille, explique au Dauphin (Louis XIII) convalescent, comment s'est passée la bataille; il lui indique sur le plan les mouvemens avec des soldats en bois. Gaston d'Orléans est à la droite du Roi, et sur le devant du tableau Marie de Médicis, avec Henriette de France, depuis Reine d'Angleterre.

BOULANGER (LOUIS), 16, *r. de l'Ouest.*

223 — La mère et la fille.

« Ma fille, Dieu est le maître : ce qu'il fait est bien » fait. »

(M. l'abbé LAMENNAIS.—*Paroles d'un Croyant.*)

224 — Cinq portraits; *même numéro.*

BOULANGER (M^lle^ ANNETTE), 16, *r. de l'Ouest.*

225 — Fleurs; aquarelle.

BOUQUET (MICHEL), 15, *r. Tronchet.*

226 — Paysage; effet de soleil couchant.

227 — Vue prise sur la rivière de Blavet.

228 — Vue prise près Lorient (Bretagne).

BOUQUET (PIERRE), 45, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

229 — Portrait de M. D...

BOURDIER, 28, *r. Satory, à Versailles.*

230 — *Astronome dans son cabinet.

BOURDILLIAT, 15, *boulevart du Temple.*

231 — *Les étrennes de la bonne.

BOURGE (M^me^ R. DE), 51, *r. de Verneuil.*

232 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. D...

Idem de M. le comte de C...

Portrait de Mme de L...
Idem de Mme D...
Idem de Mlle C. de St-J.

BOURGEOIS (ISIDORE), 4, *r. de Savoie.*

235 — Vue de la place Royale de Rouen, en état de démolition et de construction ; aquarelle.

234 — Vue intérieure d'une cour de Rouen ; aquarelle.

BOURGEOIS (PAUL), 22, *r. Montholon.*

235 — Etudes d'après nature dans le Jura (canton de Berne).

BOURGERON, 31, *r. d'Enfer.*

236 — Portrait de M. Camel-Pasquet, peintre.

BOURGES (XAVIER), *à Dôle (Jura) ; à Paris, chez M. de Moras*, 25, *r. d'Angoulême-St-Hon.*

237 — Lièvre, etc. ; nature morte.

238 — Un harle et des sarcelles, idem.

239 — Renard rentrant au terrier.

BOURLET DE LA VALLÉE (Mme), née ESPÉRANCE CANGLOIS, *à Rouen*, 15, *r. Herbière.*

240 — *Faust et Marguerite.

« Faust, redevenu jeune, beau et plein de passions violentes, par le pouvoir de Méphistophélès, séduit Marguerite, dont il tue le frère qui le provoque en duel. Tandis qu'il emploie la fuite et la ruse pour échapper

» à la vengeance des lois, Marguerite elle-même, con-
» damnée comme infanticide ne doit sortir de son cachot
» que pour marcher au supplice. Vainement Faust, in-
» troduit par Méphistophélès auprès de la condamnée,
» cherche à la dérober à la mort en l'entraînant avec
» lui ; la jeune fille, réconciliée avec le ciel, repousse
» courageusement le dangereux secours de son coupable
» amant, dont, en ce moment même, Méphistophélès
» s'empare en lui montrant le pacte par lequel il lui a
» livré son ame. »

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 21, *r. de Navarin.*

241 — *Abraham et les trois voyageurs.
(*Genèse*, XVIII.)

BOUVIER, 9, *r. du Pont-de-Lodi.*

242 — Portrait du docteur H... ; dessin.
243 — Idem de M. C... ; idem.
244 — Idem de miss C... ; idem.
245 — Idem de Mlle P... ; idem.

BOYER (AUGUSTE), 13, *r. Lafayette.*

246 — Etude de moine.

BRAZIER (Mlle MARIE-CAROLINE), 54, *r. Bochechouart.*

247 — Pivoines : étude d'après nature : aquarelle.

BRÉMOND (JEAN), 28 *bis*, *r. de la Bienfaisance.*

248 — Saint François d'Assise.
249 — La peinture.

250 — Portrait de Mlle Maria Moureau.
251 — Idem de Mlle Amélie B...
252 — Idem de M. H. R...
253 — Idem de M. le baron S...

BRETON (Mme), 6, *r. Richer.*

254 — La courtisane, d'après Sigalon ; porcelaine.

BRIENNE, 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

255 — Étude de pivoine en arbre.

BROCAS (EUGÈNE), 160, *quai Jemmapes.*

256 — *Délivrance de saint Pierre.

BRUAND (TH.), *à Besançon*, 2, *r. du Mont-Sainte-Marie.*

257 — Vue des environs de Besançon.

BRUNE (ADOLPHE), 17, *boulevart St-Martin.*

258 — *L'Envie.

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *r. des Beaux-Arts.*

259 — Vue prise sur la route de Luz à Pierrefitte (Pyrénées).
260 — Vue prise à Sèvres.

BRUYÈRE (Mme), née LE BARBIER, 19, *r. Cadet.*

261 — Portrait de femme.
262 — Fleurs.

BUCQUET (LÉONCE), 21, *avenue Marbeuf.*

263 — Engagement de cavalerie sous Henri III.

264 — Episode de la campagne de Flandre de 1776.

Engagement des troupes commandées par Philippe de France (*Monsieur*), duc d'Orléans.

265 — Vue de l'île Dagoty, près Hublay (Seine-et-Oise).

266 — Soleil couchant ; vue prise aux environs de Paris.

BUDELOT, 102, *r. du Faub.-Poissonnière.*

267 — Intérieur de forêt.

Des voleurs attaquent une berline.

268 — Intérieur de forêt.

Voleurs faisant l'inventaire de leur capture.

Les figures sont de M. Demay.

BURETTE (ALPHONSE), 6, *r. Albouy.*

269 — Etude de paysage; mine de plomb.

C*** (Mlle VICTORINE).

270 — Site d'Auvergne.

CADEAU, 24, *place Dauphine.*

271 — Famille malheureuse.

Une dame charitable se charge d'un des enfans.

CAHOURS, 88, *r. Vieille-du-Temple.*

272 — Portrait de Mlle Henriette L...

CAIGNY (Mlle JULIE DE), 22, *r. des Lavandières-Ste-Opportune.*

273 — *Vue prise dans les environs de Meyringen: souvenir de la Suisse.

CALAME (ALEXANDRE), *à Genève; et à Paris, chez M. Grosclaude,* 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

274 — Vue prise à la Handeck, route du Grimsel, canton de Berne.

275 — Effet de soleil couchant à Thonne, canton de Berne.

276 — *Une forêt aux environs de Genève.

CALLOW (JOHN), 19, *r. du Bouloi.*

277 — Aquarelles; *même numéro.*

278 — Vaisseau en panne; aquarelle.

CALS, 8, *r. St-Hyacinthe-St-Michel.*

279 — *Paysan du Berri, tête d'étude.

280 — *Paysanne du Berri, idem.

CAMEL-PASQUET, 41, *r. de la Victoire.*

281 — Miniatures.

Portrait de Mme de L. avec son enfant.
Idem de Mme V.

CAMINADE, 31, *r. Monsieur-le-Prince.*

282 — Portrait de M. de P..., ex-président de la cour royale, à la Martinique.

283 — Portrait de Mme D...
284 — Idem de Mme Martin le R...
285 — Idem de Mlle Laure P...

CANZI (AUGUSTE), 48, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

286 — Jeune pêcheur indien avec un enfant.
287 — Jeune fille; étude.

CARRILLET, 55, *r. St-André-des-Arts.*

288 — *Religieuse de Tarascon.
289 — Portrait de M. de Merville.
290 — Idem de M. Henri B...

CARNEVALI, 42, *r. Dauphine.*

291 — *La flagellation.

CARPENTIER (PAUL), 10, *r. de Lancry.*

292 — *Sainte Cécile.

CARRIÉ (Mlle THÉRÈSE), 19, *r. Bleue.*

293 — Portrait de Mme J. D...
294 — Idem de Mlle E. H...

CARRIER, 21, *r. de la Victoire, Chaussée-d'Antin.*

295 — Portrait en pied; miniature.

CARTELLIER (JÉROME), 14, *r. de Chabrol.*

296 — Portrait de Mme D...

CARTERON (Mme ZOÉ), 23, *r. de Lancry*.

297 — Portrait de Mlle H...

CASSEL, 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts*.

298 — Les adieux.

299 — Une distraction, scène de cabaret.

CAUVIN jeune, *à Toulon*, 29, *r. Neuve*.

300 — Vue d'un camp sur la route de Bone à Constantine, aquarelle.

301 — Marche sur Constantine ; idem.

302 — Vue du camp de Dreham ; idem.

CAVELIER (LOUIS), 11, *r. Boucherat*.

303 — Composition pour un vitrail; aquarelle.

CAZABON, 38, *r. Mazarine*.

304 — Portrait d'homme.

CAZALIS, *à Versailles*, 14, *r. des Chantiers*.

305 — Le petit pont ; vue prise aux Vaux de Cernay, près de Senlis.

CAZES (ROMAIN), 95, *r. de Seine*.

306 — *Le Christ sur la montagne.

« Le diable le transporta sur une montagne, et lui » montrant tous les royaumes du monde, il lui dit : Je » vous donnerai toutes ces choses, si, en vous prosternant » devant moi, vous m'adorez. Mais Jésus lui répondit : » Retire-toi, Satan ; car il est écrit : C'est le Seigneur

» votre Dieu que vous adorerez, et c'est lui seul que vous » servirez. Alors le diable le laissa, et en même temps » les anges s'approchèrent et le servirent. »

(SAINT MATHIEU, ch. 4.

CHABORD, 38, *r. de l'Arcade.*

307 — Saint Benoît ressuscitant un enfant.

« Un paysan ayant perdu son fils, vint au couvent » demander saint Benoît. Il était absent. Le paysan » pose l'enfant mort à la porte du monastère. Saint Be- » noît de retour, trouve le villageois qui le supplie de » rendre la vie à son fils. Saint Benoît implore la bonté » de Dieu, et l'enfant recouvre la vie. »

(Vies des Saints.

(M. I.)

CHABRILLAC (CHARLES), 45, *r. du Four-St-Germain.*

308 — Portrait de Mme A...

309 — Idem de Mlle R...

310 — Idem de Mlle P...

311 — Idem de Mme...

CHACATON (HENRI DE), 36, *r. Mazarine.*

312 — Vue prise dans la villa d'Este, à Tivoli.

CHALAMET (VICTOR), 32, *r. des Deux-Portes-St-Sauveur.*

313 — Jadis et aujourd'hui.

314 — Portrait en pied de M. et de Mme Ch...

CHAMBELLAN (AMAN), 61, *r. d'Enfer.*

315 — Mœurs des premiers Chrétiens; la lecture du soir.

CHAMPELL (ADRIEN), 4, *quai Pelletier.*

316 — *Vue prise aux environs de Fécamp, à la marée basse.

CHAMPMARTIN, 58, *r. de la Ville-l'Evêque.*

317 — La charité.

318 — Portrait de M. le comte L...

319 — Idem de M. le comte de F...

320 — Idem de Mme la comtesse de F..

321 — Idem de Mlle Fanny Elssler.

CHANDELIER, 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

322 — *Vue de Caen.

CHANTEREINE (Mme DE), 31, *r. de la Ville-l'Evêque.*

323 — Rosier à cent feuilles; aquarelle.

CHARLES (LOUIS-JOSEPH), 1, *r. des Grands-Augustins.*

324 — Portrait d'homme.

CHARLES (Mme), née HUARD, 37, *r. du Faubourg-St-Martin.*

325 — Bouquet de pieds d'alouette; aquarelle.

326 — Fleurs à l'aquarelle ; *même numéro.*

1° Coquelicots.

2° Teraspic.

3° Fleur de pomme de terre.

4° Nelle et campanille.

CHARLET (OMER), 20, *r. d'Assas.*

327 — La messe de saint Lucien.

Saint Lucien, arrêté au milieu de ses prédications apostoliques, avait été enchaîné, nu, sans nourriture, demandant sans cesse à Dieu de lui accorder la grâce du martyre.

« Cependant la fête de l'Epiphanie approchait, et ses » disciples, qui le venaient visiter, eussent bien souhaité » de le voir libre en ce jour, afin de participer avec lui » aux sacrés mystères de notre rédemption, ce que le » saint martyr leur promit. En effet, quand le jour fut » arrivé, il leur dit que sa poitrine servirait bien d'autel, » et eux d'église en se rangeant autour de sa personne ; » ils apportèrent donc le pain et le vin sur l'estomac de » ce saint prêtre ; lequel, après les prières accoutumées, » bénit l'un et l'autre, les consacra, et reçut la Sainte » Eucharistie, qu'il fit distribuer ensuite à toute l'assis- » tance » (*Vie des Saints*).

Il eut en ce moment, disent les légendaires, une révélation de son glorieux martyre.

328 — Suzanne et les vieillards.

CHARON (T.), 53, *rue Meslay.*

329 — Portrait en pied du fils de M. C...

CHARPENTIER (AUGUSTE), 13, *r. Grange-aux-Belles.*

330 — La Vierge et sainte Anne.

331 — Portrait de Mme Dudevant (George Sand).

332 — Idem de M. Maurice Dudevant.

333 — Idem de M. Félicien Mallefille.

CHARPENTIER (EUGÈNE), 17, *r. Neuve-Breda.*

334 — Rupture d'une digue hollandaise.

Une famille, réfugiée sur le sommet de son habitation, est secourue par des pêcheurs.

CHASSELAT (CHARLES), 3, *r. de l'Abbaye.*

335 — *L'Incarnation.

CHASSELAT (SAINT-ANGE), 3, *r. de l'Abbaye.*

336 — L'enterrement d'un père de famille dans un cimetière de village.

337 — Le jour du paiement des redevances dans un couvent de Dominicains.

338 — La petite chapelle de la Fête-Dieu.

CHASSERIAU (T.), 21 *bis*, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

339 — Suzanne au bain.

« ... Et il n'y avait alors personne que les deux » vieillards qui étaient cachés et qui la regardaient. »

(Daniel.)

340 — Vénus marine.

CHASTANIER (Mlle FÉLICITÉ), 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

341 — Portrait de M. C...

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11, *rue Cadet.*

342 — Portrait en pied de M^lles de C...

345 — Idem de M. Alphonse l'E...

344 — Portrait de M. Théophile Gauthier.

CHAZAL (A.), 20, *r. de l'Ouest.*

345 — Portrait d'enfant; aquarelle.

CHENOU (M^me CAMILLE), 2, *r. Montaigne.*

346 — Fleurs; aquarelle.

CHERET, 16, *r. de Rivoli.*

347 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, près Chailly.

CHEVANDIER (PAUL-A.), 21 *bis*, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

348 — L'enfant prodigue; paysage.

« ... Il s'en alla donc, et s'attacha au service d'un » habitant du pays, qui l'envoya en sa maison de » champs pour y garder les troupeaux. » *(Saint-Luc.)*

CHOCARNE (G.-A.), 9, *r. du Petit-Bourbon-St-Sulpice.*

349 — Portrait de l'auteur.

CHOLET (ANDRÉ), 14, *r. Grange-Batelière.*

350 — *Le petit vacher.

351 — *Jeune paysanne venant de cueillir des fleurs.

352 — *Etude d'après une mulâtresse.

353 — Portrait du fils de M. Ottoz.

CHOLET (Mlle LÉONIE), 56, *r. de Seine*.

354 — Vue de Normandie.

CHRÉTIEN, 67, *r. du Faub.-St-Denis*.

355 — *Vue prise à Pierre-Buffière (Haute-Vienne).

356 — *Intérieur de forêt; animaux au pâturage.

CIBOT (E.), 5, *r. des Beaux-Arts*.

357 — Funérailles de Godefroy de Bouillon sur le Calvaire (janvier 1100).

(M. d. R.)

CICÉRI, 23, *r. du Faubourg-Poissonnière*.

358 — Vues de Suisse, de Baden et des environs de Saint-Cheron; aquarelle.

CLAVEY (CLAUDE), 200, *r. St-Denis*.

359 — Portrait de femme.

CLERGET (Mme ADÈLE), 5, *r. de Condé*.

360 — Ruines de l'abbaye de Beauport (Côtes-du-Nord).

361 — Côtes de Bretagne.

362 — Vue prise dans la vallée de Montmorency.

363 — Etude dans les bois de Meudon.

364 — Etude dans les bois de Ville-d'Avray.

COEDÈS, 57, *r. Rochechouart.*

365 — *Le bon pasteur.

366 — Portrait en pied des enfans de M. M...

367 — Portrait d'homme.

368 — Idem de femme.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

369 — Vue de la vallée d'Interlaken.

370 — Vue du port de Granville.

371 — Vue d'un chemin dans les Grisons; soleil levant.

372 — Vue de la plaine de Botzen, dans le Tyrol; effet du milieu du jour.

373 — Vue de la ville de Thiers, Auvergne; effet de soleil couchant.

374 — Vue prise en Bretagne, au lever de la lune.

Les derniers rayons du soleil éclairent le château de la Roche-Morice.

COLAS (A.), *chez M. Lair,* 36, *r. Laffitte.*

375 — Portrait de M. W. A...

376 — Idem du fils de M. L...

COLLET (J.-C.), 6, *r. de Harlay, au Marais.*

377 — *Paysage.

COLLIN (Mlle ÉLISA), 14, *r. Guénégaud.*

378 — Site des environs de Fribourg (Suisse).

379 — Vue du pont de St-Maurice, dans le Valais: effet du soir (Suisse).

380 — Vue d'une usine à Serrières, sur les bords du lac de Neufchâtel.

381 — Moulin à eau (Jura).

382 — Vue du pont de St-Martin, en Savoie, près de Sallenches, route de Chamouny.

383 — Vue prise à Darlingen, canton de Berne.

COLOMB (ÉDOUARD), 12, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

384 — Marée basse à sept milles de Naples, effet de soleil couchant, commencement d'orage.

COLSON (CHARLES), 1, *r. Montesquieu.*

385 — Portrait de M. M...

386 — Idem de M. G...

387 — Idem de M. D...

COMAIRAS, 9, *r. des Beaux-Arts.*

388 — Adoration des bergers. (M. I.)

389 — Nymphe endormie.

390 — Vénus marine.

391 — Portraits des enfans de M. V. J...

392 — Portrait de M...

COMOLERA (Mlle MÉLANIE DE), 4, *r. du Marché-St-Honoré.*

393 — *Fleurs et fruits.

CONSTANT, 42, *r. du Bac.*

394 — *Intérieur de la chapelle royale de Palerme.

CONSTANTIN (SÉBASTIEN), 22, *r. Mouffetard.*

395 — Atelier de peintre.

CONSTANTIN (VIVANT), 1, *r. J.-J. Rousseau.*

396 — Intérieur d'une ferme à l'île St-Ouen.

CONTIER, 73, *r. du Faubourg-St-Denis.*

397 — Intérieur rustique.

COQUERET, 3, *cité d'Orléans.*

398 — Portrait au visocalque de M. L..., de l'église évangélique française.

CORMIER, 33, *r. St-Dominique-St-Germain.*

399 — *Vue du Louvre, prise sous une arche du Pont-Neuf.

400 — *Vue du parc et de la maison de campagne de M. R... (Auvergne).

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *passage Ste-Marie, r. du Bac.*

401 — Saint Nicolas et saint Vincent.

(M. L.)

402 — Portrait de Mme la marquise de Las Marismas.

COROT, 15, *quai Voltaire*.

403 — Site d'Italie.

404 — Un soir; paysage.

COTELLE, 59, *r. Hauteville*.

405 — *Vue d'Angers.

406 — *Marée d'équinoxe, côte de Bretagne.

407 — *Paysage.

408 — *Plage de Normandie; effet de soleil couchant.

COTTRAU (FÉLIX), 25, *r. du Helder*.

409 — L'Été.

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais*.

410 — *Eudes au siége de Paris (886).

« Eudes, dont aucune fatigue ne lassait la constance, » dont nul péril n'ébranlait le courage, sort, traverse, » avec autant de bonheur que d'audace, les quartiers » de l'ennemi, vole près de l'empereur, l'avertit de » l'imminent danger auquel sa lâche inaction livre la » capitale, et revient annoncer les secours que Charles » lui a promis.

» Mais à son retour il trouve une nombreuse armée » normande qui s'oppose à son passage. Cependant les » Parisiens, instruits par des signaux de l'approche de » leur général, font, sous les ordres de l'abbé Ebbe, une » vigoureuse sortie. A la faveur de ce tumulte, Eudes, » poussant à toute bride son coursier, aussi intrépide » que lui-même est téméraire, traverse le camp bar-

» bare, se fraie ainsi dans l'avenir un brillant chemin
» au trône, et entre dans les murs de Paris qui croit
» voir reparaître avec lui la fortune et la victoire. »

(Comte DE SÉGUR.)

411 — *Marchand de marrons.

COUDERC (LÉON), 17, *boulevart de la Madeleine.*

412 — La voiture versée.

COUPAN (JEAN-AUGUSTE), 5, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

413 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

COURBE (ÉMILE), 37, *r. des Fossés-St-Victor.*

414 — Fénélon.

Il lit à ses diocésains le bref du pape qui condamne son livre des Maximes des Saints.

COURDOUAN (V.), *à Toulon; et à Paris, chez M. Paulin Guérin, à l'Institut, et 24, r. Monthabor.*

415 — Vue prise à Château-Double (Var); aquarelle.

416 — Vue générale de Nice, prise de la route de Villefranche. idem.

417 — Vue prise à Villefranche (environs de Nice); idem.

418 — Vue prise à Cassis (Bouches-du-Rhône); effet du soir; idem.

COURT, 14, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

419 — Fuite de Ben-Aïssa, lieutenant d'Achmet, gouverneur de Constantine, au moment où l'armée française pénètre dans la ville.

Ben-Aïssa, après avoir défendu la ville de Constantine, craignant de tomber au pouvoir des Français ou d'être victime des habitans, qui avaient beaucoup souffert pendant le siége, se sauve au moyen de cordes qui avaient été attachées d'avance par les assiégés, et renverse tout ce qui s'oppose à sa fuite.

420 — Portrait en pied de M. le maréchal Vallée. (M^l d. R.)

421 — Le ménage contrarié.

422 — Jeune Suissesse de Brientz.

423 — Portrait de M. T...

424 — Idem de M^lle S...

425 — Idem de M. Henri Fonfrède.

426 — Idem de M. Paul de Kock.

COURTIN, 7, *quai St-Michel.*

427 — Vue de la porte Cros, à Nevers.

COUSIN, 13, *r. Lafayette.*

428 — Portrait d'homme; dessin.

COUTEL (A.), 59, *r. St-André-des-Arts.*

429 — *Jésus sur la croix.

430 — Portrait de M. B...

COUTURIER (FÉLIX), 28, *r. du Ponceau.*

431 — Souvenir du Dauphiné.

432 — Vue prise à Marly.

COUVELEY (ADOLPHE), 14, *r. de Chabrol.*

433 — Un dimanche matin en Bretagne.

434 — Vue du Tréport.

COUVELEY ET MOREL-FATIO.

435 — Saint-Jean-d'Ulloa (Reconnaissance de nuit le 2 novembre 1838).

Le 2 novembre 1838, l'amiral Baudin chargea S. A. R. M^gr le prince de Joinville de s'assurer de la configuration des rescifs qui s'étendent au nord de Saint-Jean-d'Ulloa, et de pousser une reconnaissance jusqu'au pied de la forteresse. Les Mexicains, avertis par une fusée d'alarme tirée de Sacrificios, aperçoivent le groupe formé par le prince et les officiers qui l'accompagnent. Les embrasures s'illuminent, et un détachement de la garnison s'élance sur les glacis au moment où le prince de Joinville, après avoir rempli le but de la reconnaissance, regagne les embarcations qui l'attendent en dehors des brisans.

Ce tableau a été exécuté sur les plans et les renseignemens communiqués par MM. Mougin, chef de bataillon du génie, et Doret, chef d'état-major de l'amiral Baudin.

COYPEL, 32, *r. Breda.*

436 — *La religion chrétienne prêchée dans l'Armorique.

CRÉBASSOL, 4 *bis*, *r. de Monceau*, *faubourg du Roule.*

437 — Portrait d'homme.

CRESPY-LE-PRINCE (le baron DE), 6, *r. Coquenard.*

438 — La Reine et Mme de Lavallière priant pour le Roi.

On était dans la plus vive inquiétude ; les courriers de l'armée étaient en retard de plusieurs jours, et l'on craignait une défaite. La Reine redoutait encore un plus grand malheur, car le bruit courait que le Roi avait été grièvement blessé.

Madame de la Vallière, tout éperdue, pénètre jusque dans l'oratoire de la Reine ; elle la trouve agenouillée, et reçoit d'elle ces paroles sublimes :

« Vous venez savoir si j'ai des nouvelles ; je ne suis pas » plus heureuse que vous, duchesse ; prions pour lui ! »

(*Madame de la Vallière*, par Mme DE GENLIS.)

439 — Portrait du général comte d'Astorg, pair de France.

CRÉTIEN, 69, *r. du Faubourg-St-Denis.*

440 — Vue du petit pont de Senlisse.

CRINIER, *au Mans*, 9, *r. Basse.*

441 — Paysage, futaie en coupe ; étude.

CROSATIER (Mlle CAROLINE), 44, *r. St-Lazare.*

442 — Portrait de femme ; étude.

CUPPER (L.-FRÉDÉRIC), 10, *r. du Cimetière-St-André-des-Arcs.*

443 — *Délivrance de saint Pierre.

8. Adonc l'ange lui dit : Ceins-toi, et te chausse tes

souliers; ce qu'il fit. Puis lui dit : Prends ta robe à l'entour de toi, et me suis.

9. Il sortit et le suivit, ne sachant pas que ce qu'il faisait par l'ange fût vrai; mais pensait avoir quelque vision.

(*Actes des Apôtres*, ch. XII.)

CYPIERRE (DE), 25, *r. du Faubourg-St-Honoré.*

444 — Femme aveugle surprise par une inondation.

DABRY (M^lle), *de Lyon; et à Paris*, 5, *r. Plumet.*

445 — *Tête de religieux; étude.

DADURE, 1, *r. de Provence.*

446 — Sainte Élisabeth de Hongrie.

DAGAND (M^me A.), 28, *r. Culture-Ste-Catherine.*

447 — Étude faite à Chaali (Oise).

DAGNAN, 1, *r. Neuve-St-Georges.*

448 — Marseille.

449 — Souvenir de Vaucluse.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), 5, *quai Conti.*

450 — *Vue du pont du Moutier et d'une partie de la ville de Thiers.

451 — *Vue de la place et de la croix de Royat (Auvergne).

452 — *Vue prise de Thiers sur les bords de la Durole.

453 — Le ruisseau sous les saules; étude.

DALTON (Mme), 7, *r. de Clichy.*

454 — Tête de chien; étude.

DANDIRAN (F.), 3, *r. Blanche.*

455 — *Vue prise sur les bords de l'Eure, près de sa source.

456 — *Eglise de Montreux, sur les bords du lac Léman (Suisse); effet de soleil couchant.

457 — *Vue de l'église de Doudeauville (Eure).

458 — *Usines à Sallenches (Savoie).

459 — *Vue prise dans le parc du château de Doudeauville (Eure).

460 — *Chaumière près de la source de l'Eure.

DANSON (MISS KATE), 4, *impasse St-Dominique-d'Enfer.*

461 — Bouquet de camélias, aquarelle.

DANVIN, 37, *r. du Four-Saint-Germain.*

462 — *Cours de la Dore, aux environs de Thiers.

On aperçoit dans le fond la chaîne des montagnes du Forez.

463 — *Vue prise entre Cayeux et le Tréport (Normandie).

DARDEL (JOS.), 30, *quai de la Tournelle.*

464 — *Vue prise de l'abside de Notre-Dame de Paris.

465 — *Intérieur d'une galerie.

DARJOU (VICTOR), 12, *passage du Bois-de-Boulogne, faubourg St-Denis.*

466 — Portrait de M. Bouffé, artiste du Gymnase.

DARLEY, 2, *r. de Monsieur.*

467 — *Tête de saint Jean-Baptiste.

468 — *L'Amour enchanté.

DARONDEAU (STANISLAS), 14, *r. de Chabrol.*

469 — *L'Annonciation.

470 — *Portrait d'homme ; étude.

DARTIGUENAVE (VICTOR), 92, *r. St-Honoré.*

471 — *Mort de Laurence.

Et ma main que serrait encore sa main raidie,
Resta toute la nuit dans sa main refroidie.

(JOCELYN, par M. de Lamartine.)

DASSY, 15, *r. St-Germain-des-Prés.*

472 — Mort de saint Louis.

« Les traits du saint roi étaient à peine altérés, tant son » trépas avait été tranquille. Charles d'Anjou, arrivé trop » tard, le serre entre ses bras, l'arrose de ses larmes, » l'appelant son frère, son seigneur; il resta longtemps » dans cette attitude, s'adressant toujours à lui comme » s'il eût été vivant, et se reprochant de n'avoir pas » recueilli les dernières paroles du plus tendre des » frères, du meilleur des rois. »

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades.*)

DAUBIGNY (EDME), 7, *r. des Rosiers.*

473 — *Vue prise dans l'intérieur de la ville de Pompeï.

474 — *Vue des environs de Ménilmontant.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour de Harlay, Palais de Justice.*

475 — Miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme M...
2° Idem de M. le lieutenant-général baron Gourgaud, aide-de-camp du Roi.
3° Idem de Mme L...
4° Idem de M. L...

DAUBIGNY (Mme), 22, *cour de Harlay, Palais de Justice.*

476 — Portraits en miniature; *même numéro.*

DAUBY (Mlle), 22, *r. Godot-de-Mauroy.*

477 — Portrait en pied de Mme S. P...

478 — Portrait de femme.

DAUPHIN (GUSTAVE), 7, *r. du Perche, au Marais.*

479 — L'Assomption de la Vierge.

480 — *Jésus sur le mont des Oliviers.

484 — Portrait de M. L..., architecte.

DAUVERGNE (ANATOLE), 56, *r. du Faubourg-St-Denis.*

482 — La mort d'un comédien.

483 — *Intérieur, étude.

DAUZATS (ADRIEN), 6 *bis*, *r. Ollivier-St-Georges.*

484 — La Giralda de Séville.

DAVID (ALPHONSE), 111, *r. du Faub.-St-Denis.*

485 — Vieux soldat donnant des soins à une jeune orpheline.

DAVID (LOUIS), 2, *petite rue Verte.*

486 — Gil-Blas et dona Mencia s'enfuyant de la caverne des voleurs ; aquarelle.

487 — Vue d'un ancien château en Flandre, dans lequel Louis XIV a séjourné ; idem.

488 — Aquarelles ; *même numéro.*

1° Napoléon Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie.
2° Kléber en Égypte.

DAVID (MAXIME), 27, *r. de Verneuil.*

489 — Miniatures ; *même numéro.*

Tête d'expression.
Enfant ; étude.
Portrait de Mme la comtesse de L...
Idem de Mlle de T...
Idem de Mme O. de B...
Idem de Mlle B. J...
Idem de M. M. E. de F...

DEBACQ (A.), 113, *r. de l'Université.*

490 — Mort de Molière.

« Il lui prit une convulsion en prononçant *juro*, dans le

» divertissement de la réception du Malade imaginaire.
» On le rapporta mourant chez lui, rue de Richelieu. »

(*Vie de Molière*, par VOLTAIRE.)

DEBAY (AUGUSTE), 37 *bis*, *r. Notre-Dame-des-Champs*.

491 — Attila dans les Gaules.

« Son armée, composée de plus de 700,000 combat-
» tans, se répand dans les Gaules... Il arrive devant
» Troyes, dont l'évêque était saint Loup... De saints pas-
» teurs espérant fléchir le cruel roi des Huns, se ren-
» dent sans escorte dans le camp d'Attila, et s'arrêtant
» devant lui, ils entonnent l'hymne de la paix et le can-
» tique de la clémence. Le Scythe et le Sarmate s'atten-
» drissent ; Attila lui-même, ému par ces pieux ponti-
» fes et subjugué par leurs touchantes prières, leur
» accorde le salut de la ville de Troyes. »

(*Gaule poétique.*)

DE BEZ (J.-J.), 40, *r. St-Lazare*.

492 — Vue prise dans le parc de Chalandrai, près Montgeron (Seine-et-Oise).

493 — Vue prise dans le bas du parc de Chalandrai, dominant la vallée d'Hières et le village de Cresne (Seine-et-Oise).

DEBOIS, 53, *r. Meslay*.

494 — Étude d'homme.

DE BOISRICHEUX, *à Versailles*, 20, *r. Saint-Louis*.

495 — La Gazza Ladra.

DECAISNE, 5 *bis*, *r. de la Rochefoucault.*

496 — La Charité.

497 — *Le Giotto dessinant ses moutons.

498 — Portrait de M. de Lamartine.

DECAMPS, 109, *r. du Faubourg-St-Denis.*

499 — *Samson tiré de la caverne du rocher d'Etam.

Livré aux Philistins, il brise ses liens, et armé d'une mâchoire d'âne, tue mille d'entre eux.

500 — Joseph vendu par ses frères : vue prise en Syrie.

501 — Supplice des crochets (Turquie d'Asie).

502 — Rue d'un village des États-Romains.

503 — Un café. (Asie-Mineure).

504 — Les experts.

505 — Souvenir d'une villa.

506 — Paysage.

507 — Enfans jouant près d'une fontaine (Turquie d'Asie).

508 — Bourreaux à la porte d'un cachot.

509 — Cavaliers turcs.

Un Bairactar agite son étendard pour rallier les siens.

DECOENE (HENRI), *à Bruxelles*, 17, *r. du Poinçon ; et à Paris*, 92, *r. d'Enfer.*

510 — *Visite domiciliaire ; servante coupable.

511 — *Encore une fois, combien y a-t-il de dieux ?

DECRET (Mlle), 4, *r. de Bagneux.*

512 — Intérieur normand.

DEDREUX (ALFRED).

513 — Bataille de Baugé (22 mars 1421.)

« Les plus grandes forces du Dauphin étaient dans le » Perche et dans l'Anjou, sous les ordres du maréchal de » Lafayette et du frère du régent d'Ecosse, John Stuart, » comte de Buchan, qui avait amené des Ecossais. La » veille de Pâques, le duc de Clarence vint les attaquer » près de Baugé; il fut fait prisonnier et perdit la ba- » taille.

» Cette belle victoire remonta le courage des Français; » et le Dauphin, pour récompenser le courage des Ecos- » sais, créa le comte de Buchan connétable de France et » comte d'Aubigny. »

(ANQUETIL, DE BARANTE, WALTER-SCOTT.)

514 — Portrait équestre de M. S. D...

DEHARME (Mlle), 24, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

515 — Portraits en miniature ; *même numéro.*

DEHAUSSY (JULES), 13, *r. Lafayette.*

516 — *Charles VI et le connétable de Clisson.

Assassiné par Pierre de Craon, le connétable de Clisson avait été transporté dans la maison d'un boulanger, où Charles VI vint le visiter.

« ..... On avait déshabillé le connétable ; il » commençait à recouvrer ses sens. Ah! connétable, » comment vous sentez-vous? dit le roi. — Cher sire, » bien faiblement, répondit-il. — Et qui vous a mis en » cet état? continua le roi. — Sire, dit-il, Pierre » de Craon et ses complices, traîtreusement et sans

» défense. — Connétable, s'écria le roi, jamais chose » ne sera punie et payée si cher que celle-là; etc. »

(*Histoire des ducs de Bourgogne*, par M. DE BARANTE.)

DEHÉRAIN (Mme H.), 9, *r. de la Rochefoucault.*

517 — *Education de la Vierge.

518 — Sainte Geneviève de Brabant.

519 — Deux portraits; *même numéro.*

DELACROIX (AUGUSTE), 57, *quai des Grands-Augustins.*

520 — Le départ des pêcheurs.

521 — Les laveuses.

522 — La prière.

523 — Intérieur du port de Saint-Valery-sur-Somme.

DELACROIX (EUGÈNE), 17, *r. des Marais-St-Germain.*

524 — Cléopâtre.

Cette reine voulant se soustraire à la honte de subir le triomphe d'Octave César, qui la faisait garder à vue dans la crainte d'une résolution extrême, fait introduire près d'elle un paysan qui lui apporte un aspic caché dans un panier de figues.

525 — Hamlet.

LE PAYSAN. — Ce crâne, monsieur, était le crâne d'Yorick, le bouffon du roi.

HAMLET. — Hélas! Pauvre Yorick!

(SHAKESPEARE.)

DELANGRE, 31, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

526 — Un presbytère à Bouvincourt (Seine-Inférieure).

527 — Ferme de Fontaine, à Blangy; idem.

528 — Rivière de la Bresle, à Blangy; idem.

529 — Église de Saint-Pierre et château de la ville d'Eu; idem.

530 — Un buisson; étude d'après nature, au Raincy.

DELAPORTE-BESSIN (Mme), 87, *r. de Seine-St-Germain.*

531 — Des pavots; aquarelle.

DELAROCHE (H.), 37, *r. des Trois-Bornes.*

532 — Vue prise dans la vallée de la Solle (forêt de Fontainebleau).

DELARUE (Mme), 184, *r. du Faub.-St-Denis.*

533 — Le soutien; d'après Mme Haudebourt Lescot; porcelaine.

534 — La leçon de musique; d'après M. Rœhn; idem.

535 — Le brigand; d'après M. Schopin; idem.

DELAYE, 56, *r. du Faubourg-St-Denis.*

536 — *Prise de Lille par Louis XIV.

Le roi s'exposa tant à ce siége que M. de Turenne le menaça de se retirer s'il ne se ménageait pas davantage.

(Extrait de l'histoire de France.)

337 — *Descente de Lillebonne.

338 — *Moulin à eau dans les environs de Caen.

339 — *Sablière dans les environs de Caen.

340 — *Forêt dans les environs de Bolbec.

DELESTRE (J.-B.), 350, *r. St-Jacques.*

341 — La Justice.

Personnification du jury français.

DE LIGNY (THÉODORE), 32, *r. de l'Arcade.*

342 — Marine ; effet du soir.

Des pêcheurs, réfugiés dans une anse de l'île de Capri, tirent leur barque à terre, tandis qu'un brick de guerre, surpris par le gros temps, s'efforce de gagner la haute mer pour sortir de la passe dangereuse où il est engagé.

343 — Débarcadère de Sorrento ; vue prise au golfe de Naples.

344 — Vue du Cap Misène formant l'entrée du golfe de Baïe, près Naples.

Un pilote-côtier se rend à bord d'un brick marchand.

345 — Fabriques du port de l'île de Procida.

DELORME, 21, *r. des Filles-du-Calvaire.*

346 — *Adam et Ève.

« Après sa désobéissance, Adam, glacé de terreur par la » pensée du châtiment qui le menace, voudrait se dérober aux » caresses de sa compagne repentante, mais Ève l'enlace de » ses bras, le couvre de ses pleurs. — Je t'en conjure, dit- » elle, ne me prive pas de ton regard consolant ; je suis » plus à plaindre que toi, nous sommes tous deux coupa-

» bles, mais tu as péché contre Dieu seul, et moi j'ai pé-
» ché contre Dieu et contre mon époux. »
(MILTON,—*Paradis perdu.*)

347 — Portrait de Mlle E. D...

DELSOL (THÉODORE), 86, *r. du Bac.*

348 — Pompe à feu du Gros-Caillou.

349 — *Roches dans la vallée de la Solle; forêt de Fontainebleau).

350 — *Route de la Sablière; idem.

DEMADIÈRES (Mlle FANNY), *aux Batignolles*, 6, *r. des Carrières.*

351 — Vue prise près de Chauvry.

352 — Vue prise en Normandie.

DEMADIÈRES (Mlle JOSÉPHINE), *aux Batignolles*, 6, *r. des Carrières.*

353 — Entrée de forêt.

354 — Vue prise dans les plaines du Vexin; effet de soleil couchant.

DEMANGE (AIMÉ), 12, *r. de l'Université.*

355 — Paysage avec figures; aquarelle.

356 — Portrait de femme; idem.

DEMARCY (Mlle), 372, *r. St-Honoré.*

357 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. Gilbert, organiste de Notre-Dame-de-Lorette.
Idem de Mlle C...
Idem de Mme D...
Idem de la fille de M. le docteur C...

DEMOUSSY, 3, *r. de l'Abbaye.*

358 — Portrait de M. le baron de C...

DENNÉ (M^lle), 38, *r. de Bourgogne.*

359 — Miniatures; *même numéro.*

DÉPINOIS (CHARLES), 7, *r. de Navarin.*

360 — Vue d'Unterseen (Oberland suisse).

361 — Route de Botzen à Trente (Tyrol).

DESCHAMPS (AUGUSTE), 36 *bis, r. du Bac.*

362 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.

DESCOSTILS, 35, *r. d'Enfer.*

363 — Gil-Blas présenté par Fabrice au licencié Sedillo.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 10, *r. Fontaine-St-Georges.*

364 — Paysages (campagne de Rome); *même numéro.*

365 — Paysage (royaume de Naples).

DESHAYES, 13, *r. Neuve-Coquenard.*

366 — Paysage; fin d'orage.

367 — Porte de ville.

DESMIL (ALEXANDRE), *à Dunkerque, chez M^me Vandevelde.*

368 — Un mariage à l'état-civil, sous la minorité de Louis XV.

DESNOS (Mme LOUISE), 22, *r. Cassette.*

369 — *Etude de jeune femme.
370 — Portrait de Mme de B...
371 — Idem de M. A. H...

DESPORTES (Mme EMMA), 21, *r. de la Ferme.*

372 — Bouquet de dahlias; aquarelle.
373 — Roses; idem.
374 — Camélias; idem.

DESPORTES (Mme MÉLANIE), 2, *r. de Louvois.*

375 — Portraits; *même numéro.*

DESSAIN (ÉMILE), 27, *r. du Rocher.*

376 — *Paysage; départ des troupeaux pour les champs.
377 — *Ruines du château de Guillaume-le-Conquérant, à Falaise.

DESTOUCHES (P.-T.).

378 — Jeune fille couchée.

DEVAUCHELLE (ARMAND), 27, *r. St-Maur, faubourg du Temple.*

379 — *Des animaux.
380 — *Vue prise à Brol, près Melun.

DEVEDEUX, 13, *r. de l'Est.*

381 — Portrait de M. le docteur A. M...
382 — Tête de Turc; étude.

DEVÉRIA (ACHILLE), 25, *r. N.-D.-des-Champs.*

385 — La Visitation.

DEVÉRIA (EUGÈNE), 25, *r. N.-D.-des-Champs.*

384 — Psyché conduite à l'Olympe par Mercure pour épouser l'Amour ; plafond.

DEVOSGE (M^lle EUGÉNIE), *à Versailles*, 8, *r. Mademoiselle.*

383 — *Vue prise dans la route de ceinture des bois de Fausse-Repose, près Versailles.

DEVOUGE, 16, *r. des Postes.*

386 — Portrait du docteur Hoffmann.

DIEN (LOUIS-JEAN-CLAUDE), 1, *r. Taranne.*

387 — Tobie et l'Ange.

Le Seigneur ayant permis que le jeune Tobie rendît la vue à son père, il se dispose à suivre l'ange qui doit le guider dans cette œuvre pieuse.

DIETZ (FEDOR), 37, *r. de Seine-St-Germain.*

388 — *Mort de Max Piccolomini.

Wallenstein, duc de Friedland, généralissime des armées de l'empereur Ferdinand, avait formé le projet d'abandonner la cause de son souverain et de s'allier aux Suédois. Max, comte de Piccolomini, chef d'un régiment de cavalerie impériale, jeune guerrier à qui le duc destinait sa fille unique, réduit à la cruelle alternative de choisir entre son devoir et son cœur, résolu de mourir, quitte, à la tête de son régiment, le camp de Wallenstein et attaque les Suédois retranchés dans une forte position

près de Neustadt. Il est le premier à franchir les fossés; mais son cheval, atteint d'un coup mortel, le jette à terre, et il périt foulé aux pieds des chevaux de sa propre troupe.

(Sujet tiré de *Wallenstein*, tragédie de SCHILLER.)

DOCKENDORF.

389 — Paysage composé.

DOLLET, 6, *r. de la Bûcherie.*

390 — Portrait de Mme D...; dessin.

DOMMEY (FERDINAND), 15, *quai Malaquais.*

391 — Portrait de Mme D...

DONEAUD (Mme A.), 8, *r. du Bouloi.*

392 — Portrait de M. A. D...

DONNÉ, *à Nantes*, 9, *r. de Briard, hôtel Maurice.*

393 — Jésus apaisant une tempête.

« Jésus étant entré dans une barque suivi de ses disci-» ples, il s'éleva sur la mer une si grande tempête que la » barque était couverte de flots. Et lui cependant dormait. » Alors ses disciples s'approchèrent de lui et l'éveillèrent » en disant : Sauvez-nous, Seigneur, nous périssons; mais » Jésus leur répondit : Hommes de peu de foi, pourquoi » craignez-vous? Et se levant aussitôt, il commanda aux » vents et à la mer, et il se fit alors un grand calme. Tous » alors furent dans l'admiration, et disaient : Quel est » celui à qui les vents et la mer obéissent? »

(*Evangile selon* SAINT MATHIEU, ch. 8, v. 27.)

DOUDIET (A.), 51, *r. St-Victor.*

594 — Lion, lionne et lionceaux groupés devant leur antre ; aquarelle.

DOUSSAULT (CHARLES), *à Rennes, place Tronjoli; à Paris,* 46, *r. de l'Ouest.*

595 — *La Vierge aux anges.

DROLLING, 31, *r. de Sèvres.*

596 — Portrait d'homme.

DUBASTY (M^me^ E.), 21, *r. de Valois-Pal.-Royl*

597 — Portraits ; *même numéro.*

DUBOC (FERDINAND), 8, *r. Royale-St-Honoré.*

598 — *Alger ; vue prise de la plaine de Moustapha-Pacha.

599 — *Mosquée neuve, à Alger.

600 — Marabouts près d'Alger ; *même numéro.*

601 — *Rade de Toulon.

602 — Prairie en Normandie.

DUBOIS (FERDINAND), 158, *r. du Faubourg-St-Martin.*

603 — Vue du petit bassin, à Anvers.

DUBOIS (FRANÇOIS), 35, *r. Louis-le-Grand.*

604 — Jeunes femmes au bain.

605 — Portrait d'homme.

DUBOIS (THÉODORE), 14, *r. de Chabrol.*

606 — *Vue prise en Picardie ; marine.

DUBOULOZ, 25, *r. Ste-Croix-de-la-Bretonn.*

607 — Trait de la vie de saint Louis.

« Lors du retour de Louis IX, pendant que l'on voguait » vers l'île de Chypre, une secousse violente ébranle le » vaisseau ; on juge qu'il a touché, et sa visite montre le » danger de continuer la route sur ce navire. On pressait » le roi de passer sur un autre, il refuse : « Pourquoi, dit- » il, tant d'instances? — C'est, lui répond-on, que la con- » servation de quelques malheureux matelots importe peu » à l'univers, mais rien ne peut égaler le prix d'une vie » comme celle de votre majesté. — Or, sachez, reprend le » prince, qu'il n'y a personne ici qui n'aime son existence » autant que je puis aimer la mienne ; si je descends, ils » descendront, et ne trouvant pas de bâtimens qui puissent » les recevoir, ils resteront exposés à mille dangers. J'aime » mieux mettre en la main de Dieu ma vie, celle de la » reine et de mes trois enfans, que d'exposer tant de per- » sonnes à un si triste sort. »

(*Mémoires du sire* DE JOINVILLE.)

DUBOURJAL, 8, *r. Vivienne.*

608 — Portraits à l'aquarelle: *même numéro.*

On y remarque celui de Mme Fox.

DUBUFE, 76, *r. Montmartre.*

609 — Portrait de M. le marquis O. de V...

610 — Idem de M. le prince Gontrand de B...

611 — Idem de M. N... Koechlin.

DUBUFE fils (ÉDOUARD), 76, *r. Montmartre.*

612 — L'Annonciation.

613 — Une chasseresse ; étude.

614 — Portrait de Mme C. de B...

DUBUISSON (EDMOND), 5, *r. Ste-Apolline.*

615 — Intérieur de l'église de Louviers.

DUC (ALPHONSE), 324, *r. St-Honoré.*

616 — *Chapelle Saint-Ursin (cathédrale de Bourges).

617 — Portrait d'homme.

DUCHEMIN (M^lle^ NATHALIE), 12, *r. du Jardinet.*

618 — Vue du château et du moulin de la Cour, près de Laval (Mayenne).

619 — Paysage composé.

DUCHESNE DE GISORS (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), 41, *r. de la Madeleine.*

620 — Miniatures ; *même numéro.*

Portrait de M. le comte d'H...
Idem de M. le duc d'Es ..
Idem de M. le comte d'Es...

DUCLUSEAU (M^lle^ ZODALIE-MICHEL), 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

621 — Portrait de M. Mesnadier, conseiller à la Cour de cassation.

622 — *Tête d'étude de jeune fille.

DUCORNET, 10, *r. des Sts-Pères.*

625 — Portrait de M. Charles D..., statuaire.

DUCROT (ANTOINE), 11, *r. de Sèvres.*

624 —*La charité romaine, ou la piété filiale.

DUGUET (Mme), 5, *r. Neuve-St-Georges.*

625 — Portraits à l'aquarelle; *même numéro.*

DULAC, 44, *r. du Four-St-Germain.*

626 — Portrait en pied de M. le lieutenant-général comte Guilleminot.

627 — Portrait de M. l'abbé L...

628 — Idem de M. le docteur H...

DULONG (ALEXIS), 75, *r. de Vaugirard.*

629 — Abbaye de Graville (Normandie).

630 — Vue d'Harfleur; idem.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *r. du Dragon.*

631 — Le retour de la chasse; éloge du faucon.

DUMONT (AMÉDÉE), 8, *r. de la Vrillière.*

632 — Portrait de Mme L...

DUMONT (ISIDORE), 1, *r. du Parc-Royal.*

633 — Portrait de M. M..., vicaire des Quinze-Vingts.

DUMOULIN (EUGÈNE), 15, *r. St-Germain-des-Prés.*

634 — Portrait d'homme.

DUPAN (Mlle MARIE), 44, *r. des Martyrs.*

635 — Chemin dans une forêt; effet du soir.

636 — Site pris à Nemours.

DU PAVILLON (J.-P.), 53, *quai de l'Horloge.*

637 — Trois portraits; *même numéro.*

DUPERIÉ, 227, *r. St-Denis.*

638 — *Vue prise dans la forêt de Beynes.

639 — Vue prise à Beynes.

DUPERRÉ (G.), 27, *r. Godot-de-Mauroy.*

640 — Vue de la montagne et de la vallée de la Tijuca, près Rio-Janeiro (Brésil).

DUPLAT (L.), 9, *r. Poupée-Saint-André-des-Arts.*

641 — Vue prise dans les bois de la Celle-Saint-Cloud.

642 — Site des environs de Bougival.

DUPORT (Mme ADRIENNE), 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

643 — L'heureuse mère.

DUPRAT (Mlle SOPHIE), 7, *r. du Cloître-Saint-Benoît.*

644 — Miniatures, *même numéro:*

La belle jardinière; d'après Raphaël.
Portrait de jeune homme; idem.
Saint François; d'après Cigoli.

DUPRÉ, *de Lyon, chez M. Reverchon*, 59, *r. Montmartre.*

645 — Deux jeunes filles à une terrasse.

DUPRÉ (JULES), 28, *r. Breda, avenue Frochot.*

646 — Pont du village de Saint-Paul sur la rivière du Fay (Indre).

647 — Pont sur la rivière du Fay (Indre).

648 — Vue prise dans le Bas-Limousin (Corrèze).

649 — Vue prise en Normandie.

650 — Les baigneuses.

651 — Vue prise dans le département de l'Indre.

652 — Animaux passant un gué.

DUPRÉ (VICTOR), 28, *r. Breda, avenue Frochot.*

653 — Vue prise dans les bois du Fay (Indre).

DUPRÉ (XAVIER), 15, *r. des Petits-Augustins.*

654 — Le printemps.

DUPUIS, *à Blois, rue Pont-le-Roi.*

655 — Vue extérieure des parties du château de Blois, construites par François Ier et par Gaston-de-Foix, prise des jardins du Roi.

On y voit la fenêtre par laquelle eut lieu l'évasion de Marie de Médicis, mère de Louis XIII.

DURAND (ANDRÉ), 5, *r. et hôtel Corneille.*

656 — Eglise Saint-Pierre-le-Portier, à Rouen : dessin.

657 — Charnier de Saint-Sauveur, à Rouen; idem.

DURAND (HIPPOLYTE), 42, *r. Ste-Avoie.*

638 — Vue du portail de Notre-Dame de l'Epine, près Châlons-sur-Marne ; dessin à la sépia pour la statistique monumentale du département de la Marne.

DURUPT (feu), *s'adresser à Grenelle*, 18, *r. de Grenelle.*

639 — * L'extase.

DUTERRIER (Mlle ALZIRE), 5, *r. de la Ville-l'Evêque.*

660 — Portrait du jeune L. C...

DUVAL (ADOLPHE), 16, *r. des Petits-Hôtels.*

661 — Vue prise dans le département de l'Orne.

DUVAL (VICTOR), 74, *r. de Vaugirard.*

662 — Vue prise aux environs de Paris ; effet du matin.

663 — Étude d'arbres.

664 — Four à plâtre près de Belleville.

DUVAL-LE-CAMUS, 7, *r. du Coq-St-Honoré.*

665 — Les petits maraudeurs.

666 — La sœur de charité.

667 — Le retour du petit pêcheur.

668 — Enfans jouant sur la plage ; vue prise à Boulogne.

669 — Portrait de M. le colonel C...

670 — Portrait de M. Léon B...

671 — Idem de M. M...

672 — Idem de M. D...

ECHARD (A.), *à Beauvais; et à Paris, chez MM. Valé et Bourniche*, 3, *r. de l'Arbre-Sec.*

675 — Intérieur de la cathédrale Saint-Pierre, à Beauvais.

EDGUARD-MAY, 30, *r. de Larochefoucault.*

674 — *Jésus-Christ dans sa famille.

« Mon père qui est aux cieux m'a dit : Tout ton sang pour » racheter leurs péchés : que sa volonté soit faite. »

EHRENBERG (FRÉDÉRIC), 8, *r. de Chabrol.*

675 — *Vue du Martinet (Suisse)

676 — *Vue de la chapelle de Forbourg (Suisse).

EKMAN (ROB.-W.), 3, *r. Froidmanteau.*

677 — *Intérieur hollandais.

Un marin avec sa famille.

678 — *Intérieur hollandais.

Deux jeunes filles effeuillant des fleurs.

679 — *Sujet hollandais.

Halte de paysans à l'entrée d'une ville de Hollande.

680 — *Sujet français.

Vieille femme assise devant sa bible.

681 — *Sujet suédois.

Paysanne de la province de Blekinge (Suède).

682 — Portrait de Mme G...

EMERICH, 28, *place de l'Estrapade*.

685 — Gœtz de Berlichingen.

(GOETHE.)

ELOI (C.), 15, *quai Malaquais*.

684 — Portrait de l'auteur.

EMERIC (AUGUSTE), 30, *r. Jacob-St-Germain*.

685 — Vue de la chaîne des Apennins, prise du village de la Bordighèra (rivière de Gênes).

EMPIS (Mme), 6, *r. de Seine*.

686 — Le pont de l'Asile (Corse).

687 — Vue prise à Doisu (Seine-et-Oise).

688 — Une mare.

689 — Un moulin près de Fécamp (Normandie).

690 — Paysage; effet d'automne.

ESBRAT (R.), 16, *r. Coquenard*.

691 — *Vue du parc de St-Cloud, prise en face des cascades.

692 — *Vue de l'entrée du parc de St-Cloud.

693 — *Chaumière dans le Nivernais.

ESCHBACH, 14, *r. de la Planche-St-Germ.*

694 — Portrait de M. Anatole Brocard.

695 — Tête d'étude de femme.

ÉTANG (HENRI DE L'), 10, *r. N^e-St-Georges.*

696 — Suzanne accusée par les vieillards.

« Comme on la conduisait à la mort, Dieu suscita l'esprit saint d'un jeune enfant nommé Daniel, qui découvrit l'innocence de Suzanne et l'imposture de ses accusateurs.

» Le peuple, convaincu par les paroles du jeune Daniel, fit subir la mort aux deux vieillards selon la loi de Moïse. »

(*Daniel*, Bible, vers. 35, etc.)

ETEX (JULES), 13, *r. des Petites-Écuries.*

697 — Portrait de M. Berryer.

698 — Idem de M. Legentil.

699 — Idem de M^me P.

700 — Portraits au pastel; *même numéro.*

ETIENNE fils, *à Caen.*

701 — Un coup de vent à la mer.

FABRE (CHARLES), 14, *r. Paradis-Poissonn.*

702 — Portrait de femme.

FABRE D'OLIVET (M^lle J.), 12, *r. de Ponthieu, aux Champs-Élysées.*

703 — *La veille de la première communion.

Une paysanne remet à sa jeune sœur une croix d'or, dernier souvenir de leur mère.

FAGET (M^lle ATHALIE DE), 74, *r. du Faub.-Poissonnière.*

704 — Sujet napolitain.

FAGUET (Mlle ADRIENNE), 24, *r. de l'Odéon.*

705 — Paysage; chaumières.

FAUCON (Mlle), 69, *r. de Vaugirard.*

706 — Portrait de Mlle F...

707 — *Etude de jeune femme.

FAURE (V.-AMÉDÉE), 19, *r. du Bouloy.*

708 — Portrait de Mme la vicomtesse de F...

FAUVERGE (Mlle CAROLINE), 20, *r. de la Michodière.*

709 — Vue prise dans les environs de Conches (Normandie).

FAVART, 25, *r. Neuve-de-Luxembourg.*

710 — Bayard blessé sous les murs de Brescia.

Il est porté par ses soldats sur un battant d'une des portes de la ville. Une noble dame se jette à ses pieds et met sous sa protection ses deux jeunes filles. Gaston de Foix, entouré de son état-major, rend hommage au guerrier blessé.

FAYOLLE, 40, *r. des Marais-St-Martin.*

711 — Religieux méditant dans sa cellule; effet de lampe.

FECHNER (E.), 62, *r. Hauteville.*

712 — Portraits à l'aquarelle; *même numéro.*

FEILLET (Mme HÉLÈNE), *à Bayonne.*

713 — Vue des environs de Bayonne, prise du Boucau.

FERNEL (Mlle CLÉMENCE), 18, *r. Montmartre.*

714 — Portrait de M. le président P...

715 — Idem de Mme W...

716 — Idem de Mme V...

FEROGIO, 16, *r. de l'Ouest.*

717 — La danse sur l'herbe; aquarelle.

FERRAND (Mlle ADÈLE), 11 *bis*, *r. Montholon.*

718 — *Milton à ses dernièrs momens.

719 — Portrait en pied de M. T..., conseiller à la cour royale de cassation.

720 — Idem de Mme ...

721 — Idem de M...

FERRET, 60, *r. du Four-St-Germain.*

722 — *Bataille de Rocroy (19 mai 1643).

« Restait cette redoutable infanterie de l'armée » d'Espagne, dont les gros bataillons serrés, semblables » à autant de tours..., demeuraient inébranlables au » milieu de tout le reste en déroute ... Trois fois le » jeune vainqueur (Condé) s'efforça de rompre ces » intrépides combattans; trois fois il fut repoussé par le » valeureux comte de Fontaines qu'on voyait porté dans » sa chaise ... Mais enfin il faut céder ... Les batail- » lons enfoncés demandent quartier ... Le sang enivre » le soldat, jusqu'à ce que le grand prince, qui ne peut » voir égorger ces lions comme de timides brebis, calma » les courages émus. »

(BOSSUET).

723 — Deux portraits; *même numéro.*

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *r. Monsieur-le-Prince.*

724 — Miniatures.

1° Portrait de Mme M. F. A...
2° Id. de Mme L...
3° Id. de M. H. D...

FINART (D.), 16, *r. de la Paix.*

725 — *Bataille d'Aboukir.

726 — *Le panier défoncé.

727 — *Sujet de campagne.

728 — Halte de l'escorte d'un convoi de bestiaux en Afrique ; aquarelle.

FLANDIN (EUGÈNE), 1, *r. Blanche, impasse Tivoli.*

729 — Entrée de l'armée française à Alger (5 juillet 1830.)

(M. d. R.)

730 — Prise de Constantine (13 octobre 1837.)

731 — Intérieur du Harem, palais du Bey, à Constantine.

732 — Environs d'Alger.

733 — Passage Janina, à Alger.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 34, *r. de Lille.*

734 — Jésus-Christ et les petits enfans.

« Alors des femmes lui présentèrent leurs petits enfans » afin qu'il les bénît; mais les disciples les repoussèrent; » ce que voyant Jésus, il leur dit : Laissez venir à moi ces » petits enfans, car le royaume du ciel est fait pour ceux » qui leur ressemblent. » (*Evangile* selon SAINT MARC.)

FLANDRIN (PAUL), 34, *r. de Lille.*

735 — Paysage.

Les figures représentent les adieux d'un proscrit à sa famille.

736 — Paysage.

Une Nymphée.

737 — Paysage.

Campagne de Rome.

738 — Paysages ; *même numéro.*

FLERS, 14, *r. de Chabrol.*

739 — Vue prise au Bas-Meudon, près Sèvres.

FLEURY (LÉON), 48, *r. St-Lazare.*

740 — Vue de la vallée de Grésivaudan, prise de Voreppe (Isère).

741 — Chemin dans les rochers, à Sassenage.

742 — Vue de Moret, près Fontainebleau.

FLEURY (ROBERT), 61, *r. du Faub.-Montmart.*

743 — Arrivée de Baudouin, comte de Flandre, à Edesse.

L'approche et les victoires des Croisés produisirent la plus vive sensation dans la ville d'Edesse ; le peuple et le gouverneur se réunirent pour appeler Baudouin à leur secours. L'évêque et les principaux habitans viennent au-devant du prince croisé et le conjurent de sauver une ville chrétienne de la domination des Infidèles.

(M. d. R.)

744 — Bernard Palissy.

Ayant embrassé les opinions de Luther, il est arrêté par ordre du conseil des Seize.

FLEURY (Mlle A.), 39, *r. de Verneuil.*

743 — Portrait de Mlle C. H...

FOLLEVILLE (L. DE), 10, *r. de Buffault.*

746 — *Vue prise dans les Alpes; effet du soir.

FONBLANCHE-BONVOISIN (Mme DE), 16, *rue des Magasins.*

747 — Portrait de femme.

FONTENAY (ALEXIS DE), 20, *place St-Germain-l'Auxerrois.*

748 — Vue prise sur les bords du lac de Brientz (canton de Berne).

749 — Vue prise à Unterseen; *idem.*

750 — Vue prise sur la route du Grimmsels; *idem.*

FORBIN (le comte DE).

751 — Via Appia; soleil levant après une nuit orageuse.

752 — Réunion des corsaires au soleil couchant, dans une île déserte de l'Archipel grec.

753 — Ruines en Sicile, à l'aube du jour.

754 — M. de Belzunce, évêque de Marseille, porte des secours religieux à des pestiférés, dans une chapelle souterraine de cette ville, en 1720.

755 — Un écueil dans l'Océan Atlantique, après une tempête.

756 — Prière du matin à la Vierge, dans une vallée des Abruzzes qui conduit à un monastère.

FORT (SIMÉON), 5, *r. Neuve-St-Roch.*

757 — Bords de la Meuse, vue prise des hauteurs de Visé, entre Liége et Maëstricht.

758 — Restes d'un ancien château fort en Lombardie.

759 — Usine en Dauphiné; aquarelle.

760 — Clair de lune; idem.

761 — Vues du château d'Argenteau sur la Meuse (environs de Liége); aquarelles; *même numéro.*

FORVÉTU (JOSEPH), 3, *r. de Grammont.*

762 — Vue prise aux environs d'Ardes, en Auvergne.

FOUCAUCOURT (le baron DE), 19 *bis*, *r. de Bourgogne.*

763 — Vue prise dans la vallée de Llangollen, pays de Galles.

FOUILLOUZE (FÉLIX), *à Saint-Dié.*

764 — Vue prise dans la vallée de Meyringen (canton de Berne).

765 — Vallée de Rocheson (Vosges); effet du matin.

766 — Vue prise dans les Vosges.

767 — Souvenir de la Suisse.

FOUQUET (LOUIS-VICTOR), 67, *r. Chabrol.*

768 — *Fuite en Egypte.

769 — *Les chiens musiciens; aquarelle.

770 — *Le chenil; aquarelle.

FOURAU, 16, *r. des Marais-St-Germain.*

771 — Ambroise Paré.

« Prisonnier chez les Espagnols, il est reconnu pour le » premier chirurgien de Henri II. Le farouche duc de Sa- » voie, général des armées de Charles-Quint, veut l'en- » voyer aux galères; mais le seigneur de Vaudeuille, grié- » vement blessé à la jambe et abandonné de ses chirurgiens, » réclame les soins de Paré; s'il le guérit, il lui promet sa » liberté, sinon il le fera pendre. Paré le guérit et Vau- » deuille le renvoie en France sous bonne escorte, en lui » offrant des honneurs et la fortune, s'il veut rester parmi » eux; mais Paré refuse tout pour retourner dans sa patrie. »

(Tiré d'une Notice historique par le docteur PERDRIX.)

772 — Chasse aux canards en Hollande.

773 — Le messager; paysage; souvenir d'Angleterre.

774 — Tête d'étude de jeune fille.

775 — Petite fille; étude.

FOURDRIN (Mme), 3, *quai Conti.*

776 — Bouquet de fleurs dans une corbeille; porcelaine.

FOURMOND (Mlle CORALIE DE), 5, *r. des Champs-Élysées.*

777 — *Une femme attente à la vie de Cromwell.

« Lucrèce Greenwil avait été tendrement aimée du duc » de Buckingham, que Cromwell tua de sa propre main à » la bataille de St-Needs. Lorsqu'elle apprit sa mort, elle » ne songea qu'à le venger. Un repas que la ville de Lon- » dres donna au Protecteur lui en fournit l'occasion : elle » se plaça sur son balcon avec plusieurs autres dames, et » lorsque Cromwell vint à passer, elle prit un pistolet ca-

» ché sous ses vêtemens et le tira contre lui; la balle ne » l'atteignit pas et alla frapper le cheval de son fils Henri. » Cromwell, étonné d'un coup si hardi, tourna les yeux sur » le balcon et vit plusieurs dames qui criaient miséricorde, » hors une seule, qui debout et le pistolet encore à la » main, lui dit : « C'est moi, tyran, qui ai fait feu sur » toi. » Cromwell, affectant une tranquillité qu'il n'avait » pas, dit d'un ton moqueur : « Ce n'est rien, mes amis, » ce n'est que l'emportement d'une folle. »

(*Histoire d'Angleterre.*)

778 — Portrait de Mlle de T...

779 — Idem de M. Mario de Candia.

FOURNIER (ARMAND), 5, *r. Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle.*

780 — *Paysage; lisière d'un bois; étude.

FOURNIER (CHARLES), 2, *r. de Sèvres.*

781 — *Le denier de la veuve.

« 41. Et Jésus étant assis vis-à-vis du tronc, regardait » comment le peuple mettait de l'argent dans le tronc.

» 42. Et plusieurs personnes riches y mettaient beau- » coup; et une pauvre veuve vint qui y mit deux petites » pièces, qui font un quadrain.

» 43. Alors ayant appelé ses disciples il leur dit : Je » vous dis, en vérité, que cette pauvre femme a plus mis » au tronc que tous ceux qui y ont mis.

» 44. Car tous les autres y ont mis de leur superflu; » mais celle-ci y a mis de son indigence tout ce qu'elle » avait, tout ce qui lui restait pour vivre. »

(*Evangile* selon SAINT MARC, chap. 12.)

782 — Portrait de M. le docteur Rattier.

FOURNIER (PIERRE), 48, *r. de Chaillot.*

783 — *Paysage.

FOURNIER DES ORMES, 81, *r. de la Harpe.*

784 — Paysage.

« ..... Lorsque le fils de Tobie cherchant quelqu'vn » pour luy faire compagnie, s'apparut à luy l'ange Raphaël » en forme d'vn jouuenceau, qui l'asseura de sçauoir le » chemin. Ainsi, ayant prins aduis et congé de son père et » sa mère, ils s'acheminent jusques au fleuue de Tigrib : » auquel Tobie voulant lauer ses pieds, pensa estre en- » glouty d'vn poisson. Mais l'ange l'asseurant, le luy fait » prendre par les ouyes. »

(*Sainte Bible.*)

785 — Un colombier.

FOUSSEREAU, 8, *place Lafayette.*

786 — *Rendez-vous de chasse à Courre.

FRANCIA (A -T.), 13, *r. Lafayette.*

787 — *Naufrage de l'Amphitrite.

« Le trois-mâts anglais *l'Amphitrite*, parti le 31 août » 1833 d'Angleterre pour Botany-Bay, ayant à bord cent- » huit femmes condamnées à la déportation, vint faire » naufrage sur la côte de Boulogne. Toutes ces malheu- » reuses femmes, douze enfans, onze hommes d'équi- » page, furent jetés sans vie sur la plage. Deux matelots » furent seuls sauvés.

» Ce tableau montre l'assistance empressée donnée aux » naufragés par les braves Boulonnais, dont la conduite » en ce sinistre valut à plusieurs la croix d'honneur ainsi » que d'autres récompenses du gouvernement, et à tous » la reconnaissance de l'humanité. »

(Extrait de *la France Maritime.*)

788 — *Vue prise sur la Seine, près Marly.

789 — *Le fort Rouge à Calais; le soir.

790 — *Vue d'Amsterdam : le matin.

791 — *Dieppe, marée basse.

792 — *Le canal de Rotterdam.

FRANCIS, 24, *r. de Ménilmontant.*

793 — *Chemin conduisant d'Etang à Autun.

FRANCIS (CONSCIENCE), *chez M. Jeannin*, 18, *place de la Colonnade du Louvre.*

794 — Un tombereau.

FRANK (J.-CHRISTIAN), 8, *r. de la Femme-sans-Tête, île St-Louis.*

795 — *Gazelles d'Afrique ; aquarelle.

FRANQUELIN (feu), 5, *r. des Petits-Augustins.*

796 — Louis XIII et Mlle de Lafayette.

« Louis XIII est entré dans la maison d'un paysan ; » il n'y trouve qu'un enfant endormi, qu'il s'amuse à » bercer, lorsque Mlle de Lafayette arrive et le sur- » prend dans cette occupation ; il lui fait signe de ne » pas faire de bruit. »

(*Mademoiselle de La Fayette*, par Mme DE GENLIS.)

797 — *L'heureuse mère.

798 — La madone.

799 — Les trois âges.

800 — Les feuilles de saules.

801 — Le jaloux.

FREEMAN (H.-H.), 11, *r. Notre-Dame-des-Victoires.*

802 — Tête de femme âgée ; étude.

FRÈRE (THÉODORE), 7, *r. de Navarin.*

803 — Vue de la mosquée Sidi-Abder-Akmann, près d'Alger.

804 — Vue prise au faubourg Bâb-a-Zoun.

FRICK (FERDINAND), II, *r. des Francs-Bourgeois-St-Michel.*

305 — Portrait en pied de M. le P...

FRILET DE CHATEAUNEUF (Mlle AUGUSTINE), *à Angers; et à Paris, chez M. Galinard, 8 ter, r. de Furstemberg.*

306 — *Louis XI cherchant à savoir le secret de Marie de Communes, et celle-ci implorant la grâce de Nemours.

(*Louis XI*, tragédie par M. CASIMIR DELAVIGNE.)

FRUIT (EDMOND), 45, *r. du Temple.*

307 — Papillons à l'aquarelle.

FUNCK (H.), *de Dusseldorf; à Paris, chez M. Siglio, 17, r. Mauvel.*

308 — *Ruines d'un château dans une vallée de roches.

309 — *Vue d'un château dans des montagnes.

310 — *Paysage d'Alsace.

GAGNERY, 59, *quai des Augustins.*

311 — *Le retour du marché.

GALBRUND (A.), 128 *bis, r. de Grenelle-St-Germain.*

312 — Portrait de M. B...

GALIMARD (AUGUSTE), 8 *ter, r. de Furstemberg.*

313 — *La Vierge en prière.

GALOT (ALPHONSE), *à St-Germain-en-Laye.*

314 — Environs de Gallardon (Eure-et-Loir).

GARNERAY (LOUIS), 19, *passage Saulnier.*

315 — *Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa.

Sur le premier plan est la corvette *la Créole,* montée par S. A. R. Mgr. le prince de Joinville; à gauche on voit la frégate *la Néréide,* commandée par l'amiral Baudin, qui se prépare à appareiller. Successivement derrière elle sont une bombarde, la frégate *la Gloire,* remorquée au large par le vapeur *le Météore;* une autre bombarde, dans le sud du fort, la frégate *l'Iphigénie.*

Le moment choisi pour représenter cette victoire est celui où un parlementaire se rend à bord de l'amiral pour lui proposer une trêve, et où la tour dite *du Cavalier* fait son explosion.

316 — Pêche dite au bœuf.

Sur la côte de Provence, deux bateaux ayant chacun à bord le bout d'un même filet traînant au fond entre eux deux, se préparent à le relever.

317 — Vue du pont d'Antibes.

On aperçoit dans le fond la cime neigeuse des Basses-Alpes.

318 — Pêche à la morue sur le grand banc de Terre-Neuve.

Un bateau amène à bord d'un cotre le poisson qui s'est pris pendant la nuit à une palangre.

319 — *Deux bâteaux du Rhône.

Dans le fond, au-dessus de la ville d'Arles, on aperçoit le cirque romain.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *r. Poissonnière.*

320 — Vue prise dans un parc; avec figures.

821 — Petite marine ; côtes de Normandie.

822 — Site maritime.

823 — Ruines d'un vieux château, prises à Rouen.

824 — Intérieur turc ; aquarelle.

825 — Un cadre contenant plusieurs aquarelles.

GARNIER (AUGUSTE), 2, *r. Chanoinesse.*

826 — *Nature morte.

827 — *Gibier et légumes.

GARNIER (CLÉMENT), 13, *r. de Tournon.*

828 — Vue prise aux environs de Paris.

GARNIER (É.-B.), 34, *r. Cassette.*

829 — Portrait de Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie, en 1808.

GASTELLIER (Mlle EMMA), 16, *cour des Petites-Écuries.*

830 — *Vue prise à Noël-Saint-Martin (département de l'Oise).

GAUGÉ (Mlle ELISA), 64, *r. St-Lazare.*

831 — Portraits à l'aquarelle; *même numéro.*

Portrait de Mme A. G...
Idem de Mme M...
Idem de MM. Georges et Henri M...
Idem de Mme ...
Idem de M. F...

GAUTIER (Mlle), 32, *r. du Petit-Carreau.*

832 — Portrait d'enfant.

833 — Portrait de M. E...

GAVET, 27, *quai Napoléon*.

834 — La ville d'Annonay.

835 — Deux portraits d'homme; *même numéro*.

GAYE (J.), 365, *r. St-Honoré*.

836 — Miniatures, *même numéro*, parmi lesquelles on remarque :

Portrait du prince Georges Gagarin.
Idem du docteur Piorry.
Idem de M. et Mme B...
Idem de M. B...

GEEFS (Mlle FANNY), *à Bruxelles*, *r. Royale extérieure*.

837 — Sainte Cécile.

(Appartient à S. M. le Roi des Belges.)

GEFFROY, 88, *r. du Faubourg-Poissonnière*.

838 — Deux portraits; *même numéro*.

GÉLIBERT (PAUL), G, *r. de Seine, chez M. A. St-Martin*.

839 — L'abreuvoir; étude de vaches.

GENESTE (Mme EUGÉNIE), 4, *r. Borda, marché St-Martin*.

840 — *Des fruits.

GENGEMBRE (J.-Z.), 23 *bis*, *r. de la Bienfaisance*.

841 — *Arabes auxiliaires.

842 — *Le repos.

GENIOLE (A.), 11, *r. du Nord*.

843 — *Un grand pardon, en Basse-Bretagne.

GENOD (MICHEL), *à Lyon; et à Paris, chez M. Raymond*, 14, *r. Richelieu*.

844 — La fête du bisaïeul.

Un vieux laboureur reçoit, le jour de sa fête, les caresses de sa famille; grands et petits apportent leurs bouquets et leurs cadeaux. — Costume du Beaujolais.

GENY, *à Nancy*, 27 *bis*, *r. de la Poissonnerie*.

845 — Portrait de M. D...; aquarelle.

GÉRARD, 26, *r. du Sentier*.

846 — *Vue des restes du château et de la vallée de Pierrefond, prise du chemin des Plaideurs; forêt de Compiègne.

847 — *Vue des ruines du château de Bosseins, vallée d'Argelès (Hautes-Pyrénées).

848 — *Les villageoises à la fontaine; souvenir des Hautes-Pyrénées.

GÉRARD (M^lle^ CLOTILDE), 9, *r. des Petits-Augustins*.

849 — L'enfance de sainte Thérèse d'Avila.

350 — Portrait de M. J. M...; pastel.

351 — Portraits; *même numéro;* idem.

GÉRÉ, 5, *r. de Bondy.*

352 — *Vue prise en Picardie.

GERNON (E. DE), 10, *r. de Buffault.*

353 — Vue du lac de Lecco et d'une partie du village de Membro; effet du soir.

354 — Vue du village de Trouville-sur-Mer près le Hâvre; effet du matin.

GIBERT (ANTOINE), *à Rome; et à Paris*, 20, *r. St-Fiacre.*

353 — *Vues d'Italie; *même numéro.*

GIBERT (ÉMILE), 1, *r. Hauteville.*

356 — Paysage; dessin.

GIGOUX (J.), 17, *quai Malaquais.*

357 — Le Christ au jardin des Oliviers.

358 — La Madeleine.

(M. d. R.)

359 — Héloïse reçoit Abeilard au Paraclet.

« Les oiseaux du ciel ont leurs nids, les renards ont » leurs tanières; mais Abeilard n'a pas où reposer sa » tête. »

(Lettre de Bérenger, disciple d'Abeilard.)

360 — Portrait du lieutenant-général comte Donzelot.

GIRALDON (ADOLPHE), 15, *r. du Faubourg-Montmartre.*

361 — *Vue de Creil, près des hauteurs du bois du Tremblay (Oise).

GIRARD (PIERRE), 15, *r. de Provence.*

362 — Un chemin dans les Alpes; aquarelle.

363 — Pays marécageux; idem.

364 — Un dimanche pendant la moisson dans la campagne de Rome; idem.

La moisson terminée, les moissonneurs assistent à une messe célébrée en plein air ; quelques gerbes de paille, quelques rameaux, quelques rubans, ornent seuls l'autel rustique au milieu duquel ils placent une Madone qu'ils ont apportée de la montagne.

365 — Vue du village de Sassenage en Dauphiné; aquarelle.

GIRARD (Mlle CORNÉLIE), 45 *bis*, *r. du Faub.-Poissonnière.*

366 — Portrait du capitaine B...

GIRARDET (ÉDOUARD), 15, *r. des Bernardins.*

367 — Le bain en commun (Oberland bernois).

GIRARDET (KARL.), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

368 — Repas de paysans sous un arbre (Oberland bernois).

GIRAUD (EUGÈNE), 118, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

369 — Passage à gué de la Loire par le prince de Condé et l'amiral de Coligny.

« Le 25 août 1568, le prince de Condé et l'amiral de

» Coligny, désespérant de soutenir avec avantage un siége » dans Noyers contre Tavannes, chef des Catholiques, » s'échappent de la ville avec leur famille qu'ils menaient » partie en litière, partie à cheval; tout cela sous l'escorte » de 150 hommes. Cette faible troupe, marchant le jour » et la nuit, franchit les défilés des montagnes, passe la » Loire près Sancerre, à un gué jusqu'alors inconnu. Le » lendemain une crue subite avait rendu le passage » impraticable. »

(Tiré des Mémoires de Michel DE CASTELNAU.)

370 — La permission de dix heures.

371 — Tête de femme vénitienne; étude.

372 — Deux portraits au pastel; *même numéro.*

GIRAUD (SÉBASTIEN), 118, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

373 — Un intérieur d'atelier de peintre.

GIROUX (ANDRÉ), 40, *r. d'Enfer.*

374 — Vue des bords de la Seine prise à Ris, près le pont Aguado.

375 — Vue prise au ruisseau de Bondoufle, près Ris.

376 — Vue prise au Nid de l'Aigle (Fontainebleau).

377 — Vue prise dans la vallée de la Solle (Fontainebleau).

GLAIZE (AUGUSTE), 9, *r. Gît-le-Cœur.*

378 — *Faust et Marguerite.

379 — *Des anges viennent dans le désert recueillir le corps de la Madeleine après sa mort.

GOBERT (H.-T.), *chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

380 — La tour Saint-Bertin à Saint-Omer, au commencement du XVII^e siècle.

GOBERT (M^lle JULIE), *à Boulogne-sur-Mer; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

381 — Marche de troupes; effet de neige.

382 — Le marché au poisson, à Boulogne.

GOBERT (MARTIAL), 10, *r. des Fossés-St-Jacques.*

383 — Portraits en miniature et à l'aquarelle.

GOBLAIN (M^lle BATILDE).

384 — Portrait de M^lle M...

GOBLAIN (M^lle ÉMILIE).

385 — Portrait de M. B...

GODARD (A.), 6, *r. du Faub.-Montmartre.*

386 — *Paysages, vues de Prusse rhénane; aquarelles; *même numéro.*

GODEFROID (M^lle), 6, *r. St-Germ.-des-Prés.*

387 — Portrait de M^me Vigano.

GODEFROY (FÉLIX), 16, *boulevart Montmartre.*

388 — Vue d'un marché (souvenir de Normandie.)

389 — Vue prise à Vernon.

GOETHALS (EUGÈNE), 8, *place Vendôme.*

390 — Vue de la plage et du fort de Querqueville, près de Cherbourg.

391 — Souvenir des environs du Socoa, près Saint-Jean-de-Luz.

GOETZ (Mme MÉLANIE), 56, *r. de Paradis-Poissonnière.*

392 — *Marie-Stuart.
(Sujet tiré de l'*Abbé.*) — WALTER-SCOTT.)

GOLDSCHMIDT (HERMANN), 14, *r. Vivienne.*

393 — *La poésie ; étude.

GOLINBIESKY (J.), *à Passy*, 9, *Grande-Rue; et à Paris*, 7, *r. Thérèse.*

394 — Portrait en pied de Mme de A. C...

GOMIEN (CHARLES), 57, *r. St-Lazare.*

395 — *Le jeune Clovis trouvé par un pêcheur.

« Se voyant seul héritier du trône par la mort de » son frère, le jeune Clovis eut l'imprudence de faire connaître ses intentions peu favorables à l'ambition de » Frédégonde sa belle-mère ; cette reine despote et » cruelle le fit assassiner et jeter dans la Marne. Un pêcheur, en retirant ses filets, trouva le corps du malheureux prince et reconnut le fils du roi à la longueur » de sa chevelure. »

(*Histoire de France.* — ANQUETIL.)

GOMIEN (PAUL), 21, *r. d'Hanôvre.*

396 — Miniatures; *même numéro.*

Parmi lesquels on remarque :
Portrait de M. R...
Idem de M. le comte de M...

GONTIER (JEAN), 96, *r. de Cléry*.

897 — *Fleurs sur un banc.

GOSSE (N.), 7, *r. de Lancry*.

898 — Portrait de M. St-P...

GOUPIL-FESQUET (FRÉDÉRIC), 50, *r. de Clichy*.

899 — *Scène militaire.

Départ pour la promenade des chevaux.

900 — Jeune fille à une fontaine; étude.

901 — *Retraite de la Massoure; dessin.

GOURDET, 102, *r. du Faubourg-St-Martin*.

902 — *La lecture.

903 — *Un intérieur; style de Louis XV.

GOURY (ÉMILE), 12, *r. Neuve-de-Luxembourg*.

904 — Le château de Pau.

905 — Vue des environs de la Basse-Terre (Guadeloupe).

GOUTAY (MICHEL), 2, *r. de la Michodière, chez M. Ottoz*.

906 — *Paysage.

« Te souviens-tu, ma sœur, encore
» Du château que baigne la Dore? »

(*Romance* par M. DE CHATEAUBRIAND.

GOWLAND, *à Quimper*.

907 — Vue de Bretagne.

908 — Idem.

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *r. de la Chaussée-d'Antin*.

909 — Le Christ mourant sur la croix.

GOYET (Mme EUGÈNE), 27 *bis*, *r. de la Chaussée-d'Antin*.

910 — Portrait au pastel de Mme D...

911 — Portrait de M. J...

GRAILLY (DE), 1, *r. des Grands-Augustins*.

912 — Etang de Pierrefonds, effet du soir.

913 — *Lisière de la forêt de Rambouillet.

914 — *Vue prise aux Vaux de Cerney; effet d'orage.

915 — Vue des environs de Cerney.

916 — Une mare, près Senlisse (vallée de Chevreuse).

917 Moulin à tan, près Cerney.

GRAND (Mlle IRMA), 20, *r. Simon-le-Franc*.

918 — *Vue des bords de la Marne, prise à Créteil; aquarelle.

GRANDJEAN, 15, *r. l'Evêque*.

919 — Vue de Florence.

920 — Vue prise à Caen.

921 — Vue de Suisse.

GRANDPIERRE (Mlle ADRIENNE), 14, *r. Albouy*.

922 — *Le Czar Pierre Ier.

« Sachant que Catherine lui était infidèle, il entra

» chez elle, et brisant une belle glace : « Tu vois, dit-il,
» que d'un seul coup j'ai fait rentrer cette glace dans la
» poussière, dont elle était sortie. » L'impératrice com-
» prit l'allusion et lui répondit : « Il est vrai; mais pour
» avoir détruit le plus bel ornement de votre palais,
» croyez-vous qu'il en devienne plus brillant? »

GRANET. *à l'Institut.*

923 — Funérailles des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835, célébrées aux Invalides (5 août 1835).

(M. d. R.)

924 — Collation des pénitens laïques.

Il est d'usage qu'à la mort d'un cardinal les pénitens soient appelés par la famille du défunt, pour préparer le corps et le mettre ensuite sur un lit de parade entouré de cierges. Après ce travail, on envoie de la cuisine du prince la collation aux pénitens. Cette compagnie de pénitens est composée d'ouvriers de différens métiers.

925 — Le frère Canovayo d'un couvent en Italie.

926 — Le Padre Pozzo, de la Compagnie de Jésus, peignant entouré des religieux de son ordre.

GRANGER (JEAN-PIERRE), Q, *cour de la Sainte-Chapelle.*

927 — Jésus guérissant les malades.

« Jésus ayant quitté Sion, vint le long de la mer de
» Galilée, et étant monté sur une montagne, il s'y assit.
» Alors de grandes troupes de peuple le vinrent trou-
» ver, ayant avec eux des muets, des aveugles, des boi-
» teux, des estropiés, et beaucoup de malades qu'ils
» mirent à ses pieds; et il les guérit. »

(*Evangile* selon SAINT MATHIEU.)

(P.)

GRASSET (Mlle A.), 6, *r. St-Germ.-des-Prés.*

928 — Portrait de M. de G...
929 — Idem de M. B...

GRATIA (LOUIS), 18, *r. de la Rochefoucault.*

930 — Un travestissement ; pastel.
931 — Portrait de l'auteur ; idem.

GREBERT (JULES), 15, *r. du Roi-de-Sicile.*

932 — *Vue prise près de Bougival.
933 — *Vue de l'aqueduc de Marly, prise de Montbuisson.
934 — *Paysage ; soleil couchant.

GRENIER (F.), 3 *bis*, *r. N.-des-Mathurins.*

935 — *L'enfant trouvé.
936 — Entrée en chasse.
937 — Halte de chasseurs.
938 — Le retour de la chasse.
939 — Le ménage au camp.
940 — Le chemin vendéen.

GRESY (PROSPER), 4, *r. de Chabrol.*

941 — Vue de Provence.

GROSCLAUDE (L.), 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

942 — *La tireuse de cartes, scène villageoise.
943 — *Animaux et figures.

944 — Portrait de l'un des enfans de M. le baron de Rothschild.

945 — Idem du fils de M. H...

GROSCLAUDE (Mme JENNY), 21, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

946 — Portrait de Mlle H...

GROSSET (LOUIS), 18, *quai de la Mégisserie.*

947 — Vues de Paris ; aquarelles.

948 — Charles IX ; idem.

GROUET (Mlle CÉLINE), 12, *r. des Beaux-Arts.*

949 — Portrait de femme ; pastel.

GRUND (JEAN), 29, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

950 — *L'infortuné danseur de corde faisant à la foule le récit de la chute qui lui a coûté sa jambe.

951 — *Le repas du petit savoyard et de son singe.

952 — La famille du grand-duc de Bade; aquarelle.

953 — Portraits à l'aquarelle; *même numéro.*

GSELL (C.), 14, *r. de Seine-St-Germain.*

954 — Sujet tiré du roman *le Freihof*, de Zschokke; dessin.

GUDIN (THÉODORE), 49, *r. de la Ville-l'Évêque.*

955 — Combat naval de Benevière ou Beveziers (10 juillet 1690).

Le 10 juillet 1690, la flotte française, composée de soixante-douze vaisseaux de haut bord, et les deux flottes combinées d'Angleterre et de Hollande, se rencontrèrent à la hauteur du cap de Beveziers, près de Dieppe. Les Français étaient commandés par le vice-amiral Tourville et par les chefs d'escadre Château-Renaud, d'Estrées, de Nesmond et d'Amfreville; les ennemis avaient à leur tête l'amiral anglais Herbert et les vice-amiraux hollandais Evertzen et Van Calemburg. Après une action vivement disputée, la flotte des alliés fut battue, dispersée et perdit dix-sept bâtimens brûlés ou échoués à la côte.

Le tableau représente le moment où les flottes anglaises et hollandaises sont en pleine déroute. Un vaisseau ennemi vient de sombrer sur le premier plan, et la mer se referme sur lui. Sur la gauche, un autre vaisseau désemparé cherche à relever son pavillon abattu par les boulets.

(M. d. R.)

956 — Prise d'un vaisseau hollandais par les galères de France en 1702, à la hauteur d'Ostende.

(M. d. R.)

957. — Combat du chevalier de Saint-Pol contre une escadre hollandaise en vue des côtes d'Écosse (10 août 1703).

Le chevalier de Saint-Pol, qui commandait une escadre à la hauteur d'Albardin, fut rejoint le 9 août 1703, par le comte de la Luzerne, commandant *l'Amphitrite*, ayant sous ses ordres les navires *le Jersey* et *les Jeux*, commandés par MM. de Camilly et de Beaujert. Ils découvrirent, le 10 au matin, la flotte de la pêche du hareng de la Meuse, composée de deux cents voiles et escortée de quatre vaisseaux de guerre hollandais. Le chevalier de Saint-Pol ordonna de les attaquer; trois vaisseaux de

guerre furent pris, le quatrième se sauva à la faveur de la nuit. Les vaisseaux de la flotte s'éloignèrent pendant le combat ; on en prit et brûla trente-un.....

Le tableau représente la fin de l'action, au moment où on brûle les bâtimens de la pêche du hareng ; dans le lointain, un des vaisseaux hollandais de l'escorte se sauve à la faveur de la nuit.

(M. d. R.)

958 — Victoire et mort du chevalier de St-Pol dans un combat livré près de Dunkerque à l'escadre anglaise de la mer Baltique (31 mai 1705).

Le chevalier de Saint-Pol sortit le 30 mai de Dunkerque avec une escadre de quatre vaisseaux, et découvrit, le 31, la flotte anglaise de la mer Baltique, qu'il attaqua le même jour. Il avait sous ses ordres Jean-Bart, commandait la frégate *l'Heroïne*, M. le comte d'Illiers, commandant *le Salisbury*, M. de Roquefeuille, *le Protée*, et M. Hennequin, *le Jersey*.

Le chevalier de Saint-Pol ayant été tué pendant le combat, le comte d'Illiers prit le commandement.....

Le capitaine Roquefeuille vient de prendre le vaisseau anglais *le Pescoal*, et commence son feu contre le second vaisseau anglais, *le Pendet*. Dans le fond, le chevalier Jean-Bart, sur la frégate *l'Héroïne*, donne la chasse aux bâtimens de pêche. Le combat eut lieu le matin, au lever du soleil, par un temps de brume.

(M. d. R.)

959 — Combat livré sur les côtes d'Afrique par le chevalier des Augers à une escadre hollandaise (13 avril 1706).

Le chevalier des Augers, parti de Brest le 7 mars 1706 avec une escadre de deux vaisseaux et de deux frégates, arriva au cap Vert le 24 du même mois. Ayant mis à la voile le 30 mars pour l'île Sainte-Hélène, il rencontra, le 12 avril, trois vaisseaux hollandais contre lesquels il se battit le 13.....

Le moment représenté est celui où, après cinq heures

de combat, le chevalier des Augers oblige le vaisseau hollandais *le Rochetet*, désemparé, à se rendre.
(M. d. R.)

960 — Combat livré par le chevalier de Forbin dans la mer du Nord à l'escadre hollandaise de la Baltique (2 octobre 1706).

A l'époque de la guerre de la Succession, en 1706, le chevalier de Forbin ayant reçu le commandement d'une escadre de sept navires, pour s'opposer aux opérations des flottes de l'Angleterre et de la Hollande, se dirigea dans la mer du Nord. Il avait déjà fait quelques prises, lorsqu'il rencontra, le 2 octobre, une flotte hollandaise qui venait de la mer Baltique, et qui était composée de soixante voiles, escortées par six vaisseaux de guerre. Le chevalier de Forbin donna aussitôt le signal du combat, qui commença à huit heures du matin.....

Le chevalier de Forbin vient de mettre le feu à un vaisseau hollandais, et pendant qu'il s'efforce de s'éloigner de l'incendie, il coule d'une bordée un autre vaisseau hollandais qui venait l'attaquer. Ce combat eut lieu par un gros temps. (M. d. R.)

961 — Combat du cap Lézard, livré par Duguay-Trouin et le chevalier de Forbin à une escadre anglaise (21 octobre 1707).

Duguay-Trouin, après avoir armé à Brest une escadre de six vaisseaux, mit à la voile le 19 octobre 1707, et fut rejoint le 21 par le chevalier de Forbin, qui commandait également une escadre de six vaisseaux. Ayant eu connaissance d'une flotte de cent vingt voiles, escortée par cinq vaisseaux de guerre anglais, ils résolurent de l'attaquer.....

Le tableau représente l'abordage des vaisseaux anglais et français. Au milieu de l'action un contre-maître français s'empare du pavillon anglais, le jette à la mer, vient à la nage prendre une embarcation sur l'arrière du vaisseau anglais, et regagne son vaisseau sous une grêle de balles. (M. d. R.)

962 Combat naval d'Ouessant (27 juillet 1778).

Les armées navales de France et d'Angleterre se rencontrèrent à la hauteur d'Ouessant, le 27 juillet 1778. La flotte française était commandée par le comte d'Orvilliers, la flotte anglaise par l'amiral Keppel. La flotte française était divisée en trois escadres : *la Blanche* au corps de bataille ; *la Blanche et Bleue* à l'avant-garde ; *la Bleue* à l'arrière-garde. Le comte d'Orvilliers, sur *la Bretagne*, de 110 canons, était au corps de bataille : Duchaffault, sur *la Couronne*, de 80 canons, dirigeait l'avant-garde ; le duc de Chartres, monté sur *le Saint-Esprit*, de 80 canons (c'est le vaisseau qui occupe le milieu du tableau), conduisait l'arrière-garde : le comte de Grasse et M. de Lamothe-Piquet étaient sous ses ordres.

Les Anglais savaient qu'un prince du sang royal de France commandait l'escadre *Bleue* qui, avant le combat, formait l'arrière-garde de la flotte française. L'amiral Keppel manœuvrant dans l'intention de couper cette division du reste de l'armée navale, le comte d'Orvilliers fit virer de bord, et l'escadre *Bleue* se trouva former l'avant-garde. *Le Saint-Esprit* fut exposé à demi portée de canon au premier feu des Anglais. Voici les termes dans lesquels le ministre de la marine s'exprimait sur ce combat, en écrivant au duc de Penthièvre, grand amiral, beau-père du duc de Chartres :

« M. d'Orvilliers a donné des preuves de la plus grande » habileté, M. le duc de Chartres, d'un courage froid et » tranquille et d'une présence d'esprit étonnante. Sept » gros vaisseaux, dont un à trois ponts, ont successive- » ment combattu celui de M. le duc de Chartres, qui a » répondu avec la plus grande vigueur, quoique privé de » sa batterie basse ; un vaisseau de notre armée a dégagé » *le Saint-Esprit* dans le moment le plus vif, et a es- » suyé un feu si terrible qu'il a été absolument désem- » paré et obligé de se retirer. » (M. d. R.)

965 — Prise du fort de Saint-Jean d'Ulloa (27 novembre 1838).

Les trois frégates qui forment une ligne serrée paral-

lèle au rescif, et qui dirigent leur feu sur la forteresse sont *la Gloire*, capitaine Lainé, *la Néréide*, capitaine Turpin, et *l'Iphigénie*, capitaine Parceval. *La Néréide* portait le pavillon du contre-amiral Baudin; à droite des frégates on voit un bateau à vapeur, à gauche, la corvette *la Créole*, qui combat sous voiles, commandée par S. A. R. le prince de Joinville. — Le tableau représente le moment où le feu de l'escadre fait sauter la tour des signaux élevée sur le cavalier du bastion de Saint-Crispin.

(M. d. R.)

(MM. Morel Fatio, Couveley, Michel Bouquet et de Regny ont travaillé avec M. Gudin à l'exécution des tableaux exposés sous les nos 955 à 963.)

964 — Combat de Doël (23 décembre 1832).

Le 23 décembre 1832, un détachement de 2,400 Hollandais, soutenu par une frégate, deux corvettes, quatre bateaux à vapeur et vingt chaloupes canonnières, vinrent attaquer une compagnie du 8e de ligne, de la brigade du général de Rumigny, division Sébastiani, postée près le village de Doël. Quarante grenadiers soutinrent pendant quelques momens les efforts de cette troupe, et le sergent Jousserand tua à bout portant le capitaine hollandais qui commandait.

Le capitaine Milo accourut au secours de ses grenadiers avec toute sa compagnie, et le capitaine Destaing, avec ses voltigeurs, attaqua l'ennemi par le flanc. Quelques autres compagnies du 8e, commandées par le chef de bataillon Baudisson et le colonel Ravy, vinrent avec le général Sébastiani renforcer les postes français.

Les Français se précipitèrent sur les Hollandais la baïonnette au bout du fusil, les culbutèrent au-delà de la digue, en les forçant de se sauver en toute hâte vers l'Escaut et vers les forts de Liefkenshoeck.

(M. d. R.)

965 — Vue de Tréport, prise de la mer.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

966 — La croix de pierre, au Tréport.

(Appartient à S. A. R. Madame.)

GUÉ, 40, *r. St-Lazare.*

967 — Les murmurateurs engloutis.

Coré, Dathan et Abiron, avec deux cent cinquante d'entre les Israélites, s'élevèrent contre Moïse et contre Aaron. Ils furent jaloux de leur puissance, et ils leur dirent que jusque-là ils avaient assez dominé sur le peuple du Seigneur, et qu'il était temps de mettre des bornes à leur tyrannie. Moïse, après leur avoir fait voir que leurs murmures attaquaient Dieu même, leur dit que le lendemain matin ils vinssent avec leurs encensoirs, et qu'Aaron viendrait avec le sien. Cela s'étant fait, Coré, avec ses partisans, se mit d'un côté, et Aaron de l'autre. Moïse alors prit à témoin tout le peuple, et lui dit qu'il allait voir la preuve qu'il n'avait rien fait que par les ordres de Dieu, et que la mort extraordinaire de ces rebelles le justifierait en leur présence.

A peine eut-il cessé de parler, que la terre s'ouvrit tout d'un coup sous les pieds de ces trois factieux, et les engloutit avec leurs tentes et tout ce qui leur appartenait, en présence du peuple qui fuyait de toutes parts. En même temps, un feu envoyé de Dieu consuma leurs deux cent cinquante partisans.

968 — La moisson.

969 — La pauvre femme.

970 — Scène de village.

GUÉRIN (PHILIBERT), 17, *r. de Tournon.*

971 — *Paysage; étude faite dans le parc de Juilly.

GUÉRIN (SIMON), 2 *bis*, *r. Notre-Dame des-Champs; ou* 55, *r. St-André-des-Arcs.*

972 — Apothéose de Mozart.

La cour de sainte Cécile apparaît dans toute sa splen-

deur sur les degrés du temple de la Gloire; la sainte préside à la solennité. La Peinture et la Poésie sont appuyées derrière son trône, et plongées dans un doux recueillement. Mozart, introduit dans cet Élysée des grands hommes par Pergolèse, son illustre devancier, partage l'extase que sa vue inspire. Là, les haines, les rivalités sont à jamais éteintes; une indissoluble intimité règne parmi ces élus; Raphaël et Michel-Ange devenus inséparables; Dante et Virgile restés admirateurs l'un de l'autre; Rubens et l'une des fées inspiratrices qui charmaient ses laborieuses veilles; près de lui le divin Arioste, le Tasse, Pétrarque et Laure, et tant d'autres illustrations de tout genre, applaudissent à l'arrivée du récipiendaire. Sur le premier plan, un chœur nombreux de musiciennes exécutent les sublimes compositions de Mozart, tandis que dona Anna et d'autres victimes de don Juan jettent à profusion des fleurs sur son passage, et lui présentent avec amour la lyre à laquelle il doit son immortalité.

GUET, 24, *place Vendôme.*

973 — La conversation à la fontaine; costumes du canton de Berne.

974 — La convalescence; idem.

975 — Le retour du marché; idem.

976 — Une scène d'inondation.

977 — Tête d'étude.

GUIAUD (J.), 36, *r. St-Lazare.*

978 — Vue intérieure de Bruges (Flandre).

979 — Sortie de Huy (sur la Meuse).

980 — Eglise de St-Goar sur le Rhin.

981 — Église des Grecs à Venise.

982 — Sortie de Huy (sur la Meuse); aquarelle.

983 — Étude de paysage; sépia.

GUICHARD.

984 — Tête d'homme: étude.

GUIGNET, 8 *bis*, *r. de Furstemberg.*

985 — Portrait de Mme P...

986 — Idem de Mme la comtesse Leclerc.

GUILL (A.), 358, *r. St-Honoré.*

987 — Paysage et nature morte; aquarelle.

GUILLEMINOT (A.), 14, *r. de Chabrol.*

988 — Portrait de M. E. de C...

GUYON (GEORGES), *à Ménilmontant*, 17, *r. de Charonne; et à Paris*, 3, *r. Childebert.*

989 — *Combat de Vauchamps (14 février 1814).

« ..... Le jour tombait, et Blucher continuait péniblement sa retraite, quand, au commandement du général Grouchy, les généraux Doumerc, Bordesoulle et Saint-Germain (cuirassiers), se précipitèrent comme la foudre sur ses derrières. Cette charge, poussée à fond, rompt les lignes, enfonce les carrés et les met dans le plus affreux désordre. Les cris des vainqueurs, ceux des vaincus, redoublent l'ardeur des soldats, et la cavalerie de la garde achève de porter la terreur et la mort dans les rangs ennemis. »

(*Bulletin de la Grande-Armée.*)

GUYOT, 1 *bis*, *r. de Labruyère*.

990 — Un bal chez la duchesse de Longueville.

991 — La promenade.

GUYOT (ANTOINE-PATRICE), 10, *r. de la Chaise, faubourg St-Germain*.

992 — Route de la grande Chartreuse.

En 1801, Marie Pierre, du village de Saint-Laurent-du-Pont, étant allée faire des fagots, fut surprise dans le chemin par un ours. La terreur la fit tomber à genoux, elle se recommanda à sa patronne ; l'ours, après l'avoir examinée, continua son chemin. Un ex-voto placé à l'autel de la Vierge rappelle ce fait.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme), 9, *r. de Labruyère*.

993 — Portrait de M. de Jouy, de l'Académie française.

994 — Idem de Mme ...

HAUSER (ÉDOUARD), 14, *r. Taranne*.

995 — *La Vierge.

996 — *L'Annonciation.

HAUTIER, 3, *r. de l'Abbaye*.

997 — Portrait de femme ; pastel.

HAWKE, *à Angers ; et à Paris*, 9, *r. Taitbout, chez M. Thoré*.

998 — Cathédrale de Nantes ; dessin à la plume.

999 — Maison des enfans nantais à Nantes ; dessin à la plume.

1000 — Rue Saint-Laud, à Angers ; idem.

1001 — Place Sainte-Croix, à Angers ; idem.

HEALY (P.-A.), 34, *r. des Petits-Augustins*.

1002 — Portrait du général Cass.

HÉBERT (ERNEST), 31, *r. de Beaune-St-Germ.*

1003—Le Tasse en prison visité par Expilly.

Expilly, gentilhomme dauphinois, étant à Ferrare, se rendit à la prison du Tasse pour le visiter. Il essaya de le rappeler à la raison ; dans ce but il lui lut plusieurs chants de sa Jérusalem délivrée. Le poète, réveillé par la voix du jeune Expilly, retrouva assez de lucidité pour comprendre les nobles efforts du jeune homme, et goûta un instant de bonheur.

HENNON-DUBOIS (ROMULUS), 21, *place Royale*.

1004 — *Une baigneuse.

HENRY aîné, 57, *r. du Cherche-Midi*.

1005 — Portrait d'enfant.

HENRY (M^lle^ EUGÉNIE), 23, *quai Napoléon*.

1006 — *La dormeuse.

1007 — *Le vigneron reconnaissant.

1008 — Portrait de M^lle^ Clémence R. . .

1009 — Idem de M^lle^ L. C. . .

1010 — Idem de M. H. . . père.

1011 — Idem de M. H. . . fils.

HERBÉ, 76, *r. d'Enfer.*

1012 — Jean-de-Leyde rêvant sa royauté.

« Et par le vouloir divin, David qui avait esté berger, » fut eslu roi. »

(*Sainte-Bible.*)

HÉRISSON, 17, *r. Neuve-St-Martin.*

1013 — Paysage.

HERMENT (VICTOR), *chez M. Pootier*, 16, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1014 — Moutons dans un pâturage.

HESSE (ALEXANDRE), 11, *r. du Nord.*

1015 — Portrait de femme.

1016 — Idem de deux jeunes personnes.

HESSE (AUGUSTE), 2 *bis*, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

1017 — *Le Christ couronné d'épines.

HIMELY, 33, *r. de l'Odéon.*

1018 — Siége de Toulon (19 novembre 1794), à six heures du matin; aquarelle.

1019 — Siége de Toulon (30 novembre 1794), au matin; idem.

HOLFELD, 107, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1020 — Portrait de M. L..., notaire.

1021 — Idem de M. M...

1022 — Portrait d'enfant.
1023 — Idem de jeune fille.

HORA (LOUIS), 5, *r. de Lille*.

1024 — Portrait de Mme D... et de sa fille.
1025 — Idem de M. R...
1026 — Idem de M. D...
1027 — Idem de Mme B...

HOSTEIN (ÉDOUARD), 24, *r. Montholon*.

1028 — *Le lac de Nemi, près de Rome.
1029 — *Vue prise à Château-Regnault (Ardennes).

HOUEL, 23, *r. Vieille-du-Temple*.

1030 — Portrait en pied de Mme H...; dessin.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 16, *r. Taranne*.

1031 — Site de la Limagne (Auvergne); aquarelle.
1032 — Souvenir des étangs de Batigny, forêt de Compiègne; idem.
1033 — Vue prise près de Brientz; canton de Berne; idem.
1034 — Vue prise dans les environs de Fontainebleau; idem.
1035 — Fabrique près de Dôle (Doubs); idem.
1036 — Pont de Thiers (Puy-de-Dôme); idem.
1037 — Sujet composé; idem.
1038 — Retour de la chasse; idem.
1039 — Aquarelles; *même numéro*.

HUBERT (Mlle SOPHIE), 374, *r. St-Honoré.*

1040 — *La prière.

« Au retour d'une expédition lointaine, Raoul, le » dernier seigneur de Kernisen, fit naufrage et périt : ce » cruel événement plongea cette noble famille dans une » profonde douleur; depuis lors et chaque fois que l'ou- » ragan brisait les vagues furieuses sur les rochers de » Penoador, le vieux sire de Kernisen se rendait à sa » chapelle, et là, entouré de ses filles, il priait la Vierge » de détourner d'autrui le coup qui l'avait frappé lui- » même. »

(*Anciennes chroniques.*)

1041 — *Desdémone.

DESDEMONE. — « Ma mère avait auprès d'elle une » pauvre moresse, elle était éprise et son bien-aimé l'a- » bandonna; elle devint folle.... Elle avait une chan- » son du saule.... c'était une vieille chanson, mais qui » exprimait bien son malheur... Cette chanson, ce soir, » ne veut pas me sortir de l'idée. »

(Après avoir rêvé, elle chante à mi-voix) :

Au pied d'un saule, etc.

(*Othello*, acte IV, scène 13.)

HUE (ALEXANDRE), *à Versailles*, 39, *r. Satory.*

1042 — Paysage composé; soleil couchant.

1043 — Paysage; environs de Tivoli.

HUGOT (CHARLES), 68, *r du Faubourg-St-Martin.*

1044 — Un Romain sous Néron; tête d'étude.

HUGUET (Mme), née FANNY LECOMTE, 50, *r. des Martyrs.*

1045 — *Ruines du château de Montmorin (Puy-de-Dôme.

1046 — *Vue prise aux environs de Paris.

HUOT (EUGÈNE), 14, *r. de Chabrol.*

1047 — Portrait de M. B...

1048 — Idem de M. E. C..

HUSSARD, 22, *r. des Petits-Augustins, et aux Batignolles*, 11, *r. d'Antin.*

1049 — Fleurs et fruits; étude.

1050 — Fruits; étude.

ISAAC (F.), *à Calais; et à Paris, chez M. Mouron-Dessin*, 58, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1051 — Plage de Calais; échouement.

ISABEY père, *au Palais de l'Institut.*

1052 — Miniatures et aquarelles; *même numéro.*

ISABEY (EUGÈNE).

1053 — Combat du Texel (29 juin 1694).

Jean-Bart, avec six frégates, livre combat à l'amiral de Frise, contre huit vaisseaux hollandais, en prend trois, met les autres en fuite et ramène à Dunkerque la flotte chargée de blé envoyée en France par la reine de Pologne. Deux bâtimens danois et un suédois, qui escortaient cette flotte, restèrent neutres dans cette affaire, qui ne dura qu'une demi-heure.

(M. d. R.)

IVRY (M^lle FANNY D'), 20, *r. de Miroménil.*

1054 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. le comte de la P...
Idem de M^me V...
Idem de M. V...

JACOB (J.), 17, *r. des Beaux-Arts.*

1055 — *Trait de la vie d'Albert Durer.

« Le peintre Albert Durer avait épousé la fille d'un pa
» tricien de Nuremberg, sa ville natale. Cette femme,
» d'un caractère orgueilleux et violent, fut la principale
» cause de sa mort prématurée. Un jour, il s'était arrêté
» devant sa maison pour contempler un groupe d'enfans
» qui convoitaient un oiseau perché sur une branche. Sa
» femme survint, et ne pouvant parvenir à interrompre
» ses rêveries, elle le frappa rudement sur l'épaule, et
» lui dit : « Paresseux, il est bien temps de se chauffer
» au soleil ! Que ne travailles-tu plutôt pour payer nos
» dettes ? » Rentré dans son atelier, Albert Durer se
» contenta de répondre à sa femme : « Crois-tu qu'en
» étudiant la nature je ne travaille point ?... »

(*Vie d'Albert Durer.*)

JACOBBER, *à la Manufacture royale de Sèvres ; et barrière Blanche*, 8, *chemin neuf de Montmartre.*

1056 — Fleurs et fruits.

1057 — Fleurs d'après Van Spaendonck ; porcelaine.

(M. d. R.)

JACOTTET, (J.) 28, *r. Bellefond.*

1058 — Vue prise à Bonneval (Eure-et-Loir).

JACQUAND (C.), 32, *r. de l'Arcade.*

1059 — Louis XI à Amboise.

« Chaque jour la reine donnait une leçon de lecture
» au dauphin, malgré la défense expresse de son royal
» époux... Furieux à la nouvelle de cette infraction

» à ses volontés, Louis XI arrive furtivement au château, et, après les plus violens emportemens, il sépare la reine de son fils.

» Peu de jours après, il la conduisait à Tours, laissant le jeune prince à Amboise, qui y demeura jusqu'au jour de son avènement au trône. »

(PH. DE COMMINES.)

1060 — Louis XIII jouant aux échecs avec Richelieu.

1061 — Chapitre de l'ordre de St-Jean tenu à Rhodes par le grand-maître Fabrizio Carette pour délibérer sur la défense de l'île contre les Turcs (1514).

(M. d. R.)

1062 — Sainte Thérèse en extase.

1063 — La bénédiction des fruits d'automne.

Coutume du Midi au XVIIe siècle.

1064 — La méditation profonde.

1065 — L'arrivée du vicaire.

JACQUES, 6, *r. de Seine-St-Germain.*

1066 — Portraits en miniature et à l'aquarelle ; *même numéro.*

JADIN (GODEFROI), 5 *bis*, *r. de Larochefoucault.*

1067 — Vue du château Saint-Ange, prise de la tour à Rome.

1068 — Les cachines, à Florence.

1069 — Groupe de gibier dans un paysage.

1070 — Homme armé ; essai de gouache vernie.

1071 — Nature morte ; aquarelle.

JAIME, 27, *r. des Martyrs.*

1072 — Le roi Jacques II est reçu en France où il se réfugie, le 25 décembre 1688 ; aquarelle.

JAME, 36, *r. Montpensier, et* 65, *Palais-Royal.*

1073 — Miniatures ; *même numéro.*

Portrait de Mlle Louise Mayer.
Idem de M. B. de F...

JANET (Mlle ADÈLE), 34, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

1074 — Fleurs variées (dessus de table) ; aquarelle.

JANET-LANGE, 27, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

1075 — *Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

« . . . Que votre volonté s'accomplisse, et non pas la » mienne. »

(SAINT MARC, ch. 14, v. 36.)

JASOGNE, 6, *r. de Lille.*

1076 — Portrait du père de l'auteur.

JAVERZAT (Mlle), *à l'Arsenal.*

1077 — Vase de fleurs ; aquarelle.

JESSÉ (GASTON), 5, *r. du Mail.*

1078 — Vue prise sur les bords du lac Majeur (canton du Tessin, Suisse).

1079 — *Vue de Brigne et des glaciers du Simplon, en Valais (Suisse).

1080 — Vue prise à Pont-de-Beauvoisin, frontières de France et de Savoie.

JOANNIS, 17, *r. des Vinaigriers.*

1081 — *Vue de Versailles, prise dans les bois de Satory.

1082 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1083 — *Intérieur de cuisine rustique.

JOANNIS (Mlle PAULINE), 17, *r. des Vinaigriers.*

1084 — Bouquet de dahlias; aquarelle.

1085 — *Étude de roses; idem.

1086 — *Idem de capucines; idem.

JOBERT (Mme SOPHIE), 17, *r. Traînée-Saint-Eustache.*

1087 — La fontaine du village.

JOHANNOT (TONY), 23, *r. du Rocher.*

1088 — Bataille de Rosebecque (27 novembre 1382).

Les Flamands, commandés par Philippe d'Arteveld, étaient formés en un seul carré, et serrés des deux côtés par l'armée française, et en avant par le roi entouré de ses meilleurs chevaliers. Ce dernier corps fondit sur eux et termina la bataille. Le plus grand nombre des Flamands furent étouffés dans leur armure.

(M. d. R.)

1089 — Mort de Julien d'Avenel.

(Tiré du *Monastère* de WALTER-SCOTT.)

JOINVILLE (EDMOND), 10, *r. du Dauphin.*

1090 — *Vue de l'église principale, autrefois mosquée, à Taormine en Sicile ; effet de midi.

1091 — *Vue des marais de Mar-Dolce, près de Palerme, en Sicile; effet de nuit.

1092 — Vue de la marine de Vietri, près de Salerne ; royaume de Naples.

JOLIVARD, 59, *boulevart St-Martin.*

1093 — Vue prise sur les bords de la Veyre.

1094 — Environs d'une ferme près le Mans.

1095 — Étude de chataigniers.

1096 — Étude prise près du Mans.

JOLLIVET (JULES), 1 *bis*, *r. des Saints-Pères.*

1097 — *La descente de la Croix.

1098 — Jésus et la Samaritaine.

1099 — Godefroy de Bouillon tient les premières assises du royaume de Jérusalem (janvier 1100).
(M. d. R.)

1100 — Un muletier espagnol.
Il chante et cherche à captiver l'attention de deux jeunes filles qui étaient venues puiser de l'eau à une fontaine.

1101 — Portrait de Mme J. J..

1102 — Idem de M. P...

JOLY (A.), 45, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

1103 — *Souvenir des Hautes-Alpes.

1104 — Vue prise aux environs de Paris; aquar.

JOLY (Mme DELPHINE), 45, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

1105 — Vue prise aux environs de Paris.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 335, *r. St-Honoré.*

1106 — Imprécations de Jérémie.

« C'est pourquoi je suis plein de la fureur du Seigneur; je ne puis plus en soutenir l'effort. Répandez » en même temps votre indignation sur les troupes de » jeunes hommes et sur les petits enfans qui sont dans » les rues. Car l'homme et la femme seront pris ensemble, celui qui est avancé en âge avec ceux qui » sont avancés dans la dernière vieillesse. »

(JÉRÉMIE, ch. 6, v. 11.)

1107 — Portrait de Mlle de J...

JOURNAULT (A.), 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1108 — Gurth et Wamba.

Introduction du roman d'*Ivanhoé* (Walter-Scott.)

1109 — Jeune fille endormie.

JOURNET (Mlle ÉLISE), 60, *r. St-André-des-Arts.*

1110 — Maria Tintorella, dans l'atelier de son père, montre sa peinture à des seigneurs vénitiens.

JOUSSELIN (AUGUSTE).

1111 — Le moulin.

1112 — La vallée.

1113 — Halte de Bohémiens.

1114 — Les restes d'un château féodal.

JOUSSELIN (PAUL), 26, *r. du Faub.-St-Honoré.*

1113 — Le Saut-de-la-Chèvre, près Cusset (Allier).

JOUY, *avenue Frochot, r. de Breda.*

1116 — Amende honorable d'Urbain Grandier, curé de Saint-Pierre du marché de Loudun (18 août 1634).

1117 — Portrait de M. V...

1118 — Idem de Mme la marquise de M...

1119 — Idem de Mme de ... et de ses enfans.

JUGELET (AUGUSTE), 41, *r. de la Ville-l'Évêque.*

1120 — La pêche miraculeuse.

1121 — Mosquée d'Aboumandour, sur les bords du Nil, près Rozette.

1122 — Gibraltar.

1123 — Château de Collioure.

JULIEN (ÉMILE), *à Caen*, 8, *r. du Moulin.*

1124 — Intérieur de cuisine de ferme en Normandie.

JUNCKER, *à Poullaouen, en Bretagne; et à Paris*, 50, *r. de Clichy.*

1125 — Portrait de Latour-d'Auvergne, premier grenadier de France.

JUNG (J.-J.), 2, *r. Chauveau-Lagarde.*

1126 — Bouquet de Camélias; aquarelle.

1127 — Cactus spéciosus; idem.

JUNG (THÉODORE), 15, *r. de Ponthieu.*

1128 — Reddition de Ciudad-Rodrigo (10 juillet 1801, dans la soirée); aquarelle.

1129 — Combat de Lesmont (2 février 1814, quatre heures du soir); idem.

1130 — Bataille de Craone (7 février 1814, dix heures du matin); idem.

1131 — Bataille de Vauchamps (14 février 1814, midi); idem.

1132 — Bataille de Toulouse (10 avril 1814, vers neuf heures du matin); idem.

1133 — Bataille de Toulouse (10 avril 1814, vers cinq heures de l'après-midi); idem.

JUSTIN OUVRIÉ, 19, *r. du Bouloy.*

1134 — La cour du château d'Heidelberg (grand duché de Bade).

1135 — Vue de l'église de Noël-Saint-Martin (Oise).

1136 — *Vue prise à Chartres.

1137 — *Le quai des Esclavons à Venise.

1138 — Vue de la place Saint-Laurent à Nuremberg.

1139 — *Entrée de la ville de Corbeil; aquarelle.

1140 — Aquarelles : *même numéro*.

1141 — Idem idem.

Le Plessis-Gasseau, près Villiers-le-Bel.
Vue prise à Brie-Comte-Robert.
Vue prise à Laqueulle (Auvergne).
Les ruines du Château-Gaillard.

KANZ, 68, *r. de Cléry*.

1142 — Portraits peints sur émail; *même numéro*.

KASTHOFER, 5, *r. Guénégaud*.

1143 — Portrait d'enfant ; aquarelle.

KELLER (EM.), 25, *quai Bourbon*.

1144 — *Le bon Samaritain.

KOCK (LOUIS DE), 25, *passage des Panoramas, galerie Montmartre*.

1145 — Vue de la Roche-Bernard (Morbihan).

KOHLER (CH.), *à Dusseldorff*.

1146 — La poésie.

KRUMHOLZ, 6, *r. de Furstemberg*.

1147 — Portraits en pied de Mme P... et de son fils.

1148 — Idem de Mlle Anaïs D...

KWIATKOWSKI (T.), 13, *r. des Beaux-Arts*.

1149 — Portrait de M... ; miniature.

L... (A.).

1150 — Halte de contrebandiers dans une forêt.

L.... (Mme la baronne DE).

1151 — Scène espagnole.

Une famille de cultivateurs aragonais revient dans son

pays après une longue absence ; elle le trouve ravagé : la maison paternelle incendiée... entièrement detruite. Quelques ruines... des cendres... indiquent seules la place qu'elle occupait.

LABBÉ (CHARLES), 34, *r. du Faub.-du-Temple*.

1132 — Roses blanches ; aquarelle.

LABOR (CHARLES), *de Béziers, chez M. Soudy, fils*, 18, *place du Louvre*.

1133 — Vue de la ville et des moulins de Béziers : soleil couchant.

1134 — Vue prise dans le parc de St-Cloud.

LABOUÈRE, *chez M. Storelli*, 387, *r. Saint-Honoré*.

1135 — Les marais Pontins.

1136 — Ile sacrée de Philæ, en Nubie.

LABY, 18, *r. Ste-Anne*.

1137 — *Jeune paysanne faisant sa prière devant une croix.

1138 — Portrait de M. S...

1139 — Portrait d'enfant.

LACAZE (THÉOPHILE), *à Libourne*.

1160 — Mort de Suénon.

« Suénon, fils du roi de Danemarck, était parti à la » tête d'un corps de troupes danoises, pour aider Gode- » froi de Bouillon à la conquête du Saint-Sépulcre ; » mais surpris dans les défilés de la Cappadoce, par les

» Sarrasins, il est tué avec tous ses hommes d'armes. » Un seul survécut à ce désastre. Réveillé au milieu de » la nuit par la douleur de ses blessures, il se lève et se » dirige vers une lumière qu'il aperçoit au loin. Bientôt » il distingue deux religieux portant des torches, qui » l'amènent près du corps de Suénon, éclairé par un » rayon céleste. Le plus âgé des religieux prend l'épée » de Suénon et la lui donne pour qu'il la remette lui- » même à Renaud, et qu'elle serve dans sa main au » triomphe de la foi. »

(*Jérusalem délivrée*, chant VIII.)

1161 — Richard en Palestine.

« Richard, malade, est décidé, malgré les remon- » trances du grand-maître des Templiers et du marquis » de Montferrat, à recourir au médecin maure, El- » Nakin, qui s'est engagé sur sa tête à le guérir. Il prend » la coupe dans laquelle le médecin vient de faire infuser » le remède, et se tournant vers le laird de Gillrand : » Devaux, lui dit-il, que je vive ou que je meure, cet » homme doit être congédié avec honneur et en toute » sûreté. A ces mots, il vide la coupe d'un trait, et re- » tombe épuisé sur son lit. »

(WALTER-SCOTT. — *Le Talisman.*)

1162 — Portrait de femme ; pastel.

LACÉPÈDE (M^me^ DE), née KAUTZ, 33, *r. de la Victoire.*

1163 — Portraits en miniature et à l'aquarelle *même numéro :*

Mlle Henriette Isabey ;
Plusieurs autres portraits d'enfans ;
Deux portraits de femmes.

LACHAISNÉS (PIERRE DE), 23, *Palais-Royal.*

1164 — Portrait d'homme ; miniature.

LA CHASSAIGNE (Mlle ADÉLAIDE), 9, *r. Corbeau.*

1165 — Une Sainte-Famille, d'après Vanderwerff; porcelaine.

LA COSTE (JEAN-LOUIS), 22, *r. Bleue.*

1166 — * L'entrée au bain.

1167 — * Environs de Bordeaux.

1168 — * Souvenirs de Bourgogne.

LACOSTE (P.), 14, *r. de Chabrol.*

1169 — Portrait de M. C. D...

1170 — Idem de M. E. L...

LACROIX (GASPARD), 60, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1171 — Paysage de Provence.

LACROIX (PIERRE), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1172 — *Jeune fille malade.

LAEMLEIN, 42, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

1173 — *Chasteté de Joseph.

« Personne n'est plus grand que moi dans cette mai-» son; il ne m'a rien interdit que toi, parce que tu es sa » femme. Comment donc ferais-je un aussi grand mal » et pécherais-je contre Dieu ! »

(*Genèse*, chap. XXXIX.)

1174 — Portrait de M. J. de Lizardi.

1175 — Portrait de M. F. de Lizardi.

LAFAYE (PROSPER), 40, *r. St-Lazare.*

1176 — Combat de Céramo (1061).

Le plus prodigieux des faits d'armes de la conquête de la Sicile sur les Sarrasins, est le combat de Céramo, où, suivant la Chronique de Gaufred Malaterra, le comte Roger mit en fuite avec cent trente-six hommes trente cinq mille Sarrasins.

(M. d. R.)

1177 — Intérieur de l'appartement de M. J...

1178 — Découragement.

1179 — Holbein à la cour d'Henri VIII.

1180 — Portrait de Mme de M...

LAFON (ÉMILE), 19, *r. de l'Université.*

1181 — Portrait de M. le lieutenant-général Bugeaud.

1182 — Idem du général Mustapha-Ben-Ismaël.

LAFON (Mlle MÉLOÉ), 10 *bis*, *r. de la Ville-l'Évêque.*

1183 — Une assomption.

LAFOND, 7, *r. de l'Abbaye.*

1184 — Portrait d'homme.

LAGACHE (Mme MATHILDE), 7, *r. des Grands-Augustins.*

1185 — Une paysane anversoise.

LAGRANGE (Mlle CAMILLE DE), 11, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1186 — *Etude de jeune fille.

1187 — Portrait de M. P. H...

LAGUARRIGUE, *à Tarbes; et à Paris, chez M..., 2, r. de la Michodière.*

1188 — Combat de taureaux

LA GUERRE, 117, *r. du Faub.-St-Honoré.*

1189 — Portrait d'homme.

1190 — Idem idem.

LAINÉ, *au ministère de la Marine.*

1191 — Naufrage du vaisseau de guerre français *le Banel*, sur les côtes de l'Algérie, près le cap Tenez (15 janvier 1802).

Quantité de marins et de soldats se noyèrent en cherchant à gagner la terre, et ceux qui parvinrent à l'atteindre n'y trouvèrent point leur salut. Des hordes de Kabaïles accourus sur le rivage, les assaillirent, en tuèrent une partie, et emmenèrent le reste en esclavage dans leurs montagnes.

1192 — Marine.

LAJOYE, 9, *r. Dupuis-Vendôme.*

1193 — Les bûcherons dans la forêt.

LAJOYE (M^lle HONORINE), 9, *r. Dupuis-Vendôme.*

1194 — Etude faite dans les environs de Meudon.

1195 — Deux paysages composés; fixés.

LALOUA (M^lle CLAIRE), *à Versailles*, 11, *r. St-Pierre.*

1196 — Portrait de M. C..., architecte à Versailles.

1197 — Jeune femme ; étude.

LALOUE (AUGUSTE), *à St-Malo ; à Paris*, 57, *r. St-Denis*.

1198 — Les espiègleries.

« En effeuillant une rose, elle s'endormit. Ses jeunes » compagnes arrivèrent et par leurs espiègleries trou- » blèrent bientôt un sommeil plein d'amour et de bon- » heur. »

(*Chronique du temps.*)

LALOUETTE (M^lle^ EUGÉNIE), 42, *boulevart du Temple*.

1199 — Portrait de M^lle^ N...

LAMANIÈRE (G.), *à Rouen*, 11, *place St-Ouen; et à Paris, passage des Petites-Écuries*.

1200 — Portrait de femme.

LAMBINET (ÉMILE), *à Versailles*, 19, *r. St-Pierre*.

1201 — Vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise).

1202 — Site des environs de Versailles.

1203 — Les Balmes, près Grenoble.

LAMI (EUGÈNE), 1, *r. Labruyère*.

1204 — Cromwell (cheval d'attelage).

LAMOTHE (JEAN), 14, *r. de Chabrol*.

1205 — Deux portraits ; *même numéro*.

LAMOTTE-LESSEPS (Mlle JULIE DE), 15, *r. Monthabor.*

1206 — Portrait de deux enfans; miniature.

LANGLOIS (CHARLES), 15, *rue la Tour-d'Auvergne.*

1207 — Bataille de Smolensk (17 août 1812).

1208 — Panorama de la bataille de la Moskowa; *même numéro.*

1209 — Entrevue du général Maison et d'Ibrahim-Pacha, à Navarin (septembre 1828.)

LANGUILLE (Mlle AMÉLIE), 87, *r. de Verneuil.*

1210 — Portrait d'homme, miniature.

LANOUE (HIPPOLYTE), *à Versailles*, 52, *r. de l'Orangerie.*

1211 — *Vue prise au Nid de l'Aigle dans la forêt de Fontainebleau.

1212 — *Vue d'une ancienne carrière à grès, près Fontainebleau.

1213 — *Vue prise à Sassenage (Dauphiné).

1214 — Vue prise dans le village de Sassenage.

LANSAC (ÉMILE DE), 10, *r. N.-D. St-Georges.*

1215 — Arabes en embuscade.

1216 — Bedouins emmenant une jeune fille.

1217 — Portrait de M. le comte d'A...

1218 — Idem de Mme la comtesse d'A...

LAPIERRE (ÉMILE), 9, *r. Childebert.*

1219 — *Tobie et l'ange; paysage.

LAPIERRE (LOUIS), 49, *r. des Marais-St-Martin.*

1220 — Moulin de Lassuet (Normandie).

1221 — Atelier au XIXe siècle.

LAPITO (AUGUSTE), 69, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1222 — Vue de Capri (royaume de Naples).

LARIVIÈRE.

1223 — Bataille de Cocherel (16 mai 1364).

Du Guesclin était chargé de tenir tête, en Normandie, au captal de Buch, seigneur gascon qui faisait la guerre pour le roi de Navarre, Charles-le-Mauvais. Les deux chefs, chacun avec quelques centaines de lances, se trouvaient face à face à Cocherel, village près d'Evreux. Mais les Navarrois occupaient une colline où l'ennemi ne pouvait les attaquer sans désavantage, et ils attendaient pour le lendemain des secours. Du Guesclin, quand il les vit immobiles sous les armes, recourut à un stratagème : il fit sonner la retraite, comme pour emmener précipitamment ses troupes. A cette vue, le capitaine anglais Jean Joël s'élance dans la plaine, malgré les ordres du captal, en poussant son cri de guerre : « En avant, Saint Georges! Qui m'aime me suive! » Les Français se retournent et lui répondent par le cri de : Notre-Dame! Guesclin! » Trente d'entre eux, désignés par leur chef, vont se jeter sur le captal de Buch, au premier rang même de son armée, et l'enlèvent prisonnier, pendant que le gros de la troupe bat les Navarrois,

tue le capitaine Joël, et remporte une complète victoire.

(M. d. R.)

1224 — Bataille de Castillon (17 juillet 1453)

Charles VII assiégeait Castillon, petite place située sur la Dordogne, qui devait lui livrer le cours de cette rivière, lorsque Talbot qui, malgré ses quatre-vingts ans, avait pris le commandement d'une expédition destinée à soutenir la révolte de Bordeaux, dont les habitans avaient appelé les Anglais, cédant à leurs téméraires instances, sortit de cette ville et tomba à l'improviste sur les postes avancés de l'armée française. En un instant, ils les eut délogés d'une abbaye qu'ils occupaient, et où il s'établit lui-même. Comme il y entendait la messe, on lui apporte la fausse nouvelle que les Français ont quitté leur camp et sont en pleine retraite. L'aventureux vieillard enivré de son premier succès, n'attend pas de savoir la vérité, il la repousse même avec hauteur dans la bouche d'un de ses vieux compagnons d'armes, et, sortant brusquement de la chapelle, il se lance sur les retranchemens ennemis et y fait planter son étendard. Mais là, il trouve pour le recevoir une artillerie formidable. En vain crie-t-il à sa gendarmerie de mettre pied à terre pour assaillir avec plus d'avantage les palissades du camp français; en vain appelle-t-il les Bretons pour appuyer de leur opiniâtre vaillance les Anglais qui reculent : un coup de couleuvrine bat par terre le héros octogénaire, et sa chute entraîne le destin de la bataille.

(M. d. R.)

LAROCHE (L.), 14, *r. de Chabrol.*

1225 — Vue prise en Normandie.

LARPANTEUR, *à Versailles, avenue de St-Cloud; et à Paris*, 152, *r. St-Honoré.*

1226 — Portrait de M. M. M...

1227 — Portrait de M. L...

LASSALLE (ÉMILE), 5, *r. des Beaux-Arts.*

1228 — *Christophe-Colomb.

Il vieillit en méditant son audacieux voyage, et sa foi religieuse lui prêta force et courage pour l'accomplir.

LASSOUQUÈRE (J.-P.), 36, *r. Vivienne, et* 30, *pass. des Panoramas, galerie Montmartre.*

1229 — Portrait de l'auteur.

LATIL, 23, *quai Napoléon.*

1230 — *Le pardon des Strélitz.

« Les Strélitz, après une révolte contre leurs souve-
» rains, Ivan, le jeune Pierre-le-Grand, et Sophie,
» viennent au nombre de plus de trois mille avec leurs
» femmes et leurs enfans, apportant deux à deux des
» billots et des haches pour recevoir leur punition.
» Tous ont la corde au cou; la princesse Sophie, qui
» avait réellement le pouvoir, leur accorde leur par-
» don. »

(Histoire de Russie.)

1231 — *Une scène d'inquisition.

1232 — *Un criminel saisi par le chien de sa victime.

1233 — *La société en commandite.

1234 — *L'actionnaire ruiné.

1235 — *L'orpheline d'un vétéran de la grande-armée repoussant la séduction.

1236 — *Vente à quatre-vingts pour cent au-dessous du cours.

LATOISON DUVAL (CHARLES), 84, *rue et île St-Louis.*

1237 — Portrait de femme ; aquarelle.

LATTEUX (EUGÈNE), 10, *quai Pelletier.*

1238 — *La cathédrale de Milan.

1239 — *Un cloître de Saint-Antoine de Padoue; aquarelle.

1240 — *Vue du quai des esclavons à Venise, prise près de l'hôtel royal ; idem.

1241 — *Grande rue d'Inspruck ; idem.

LAURE (JULES), 8, *r. Vivienne.*

1242 — *José Ribera, dit *l'Espagnolet*, et Juana.

» JUANA : Qu'avez-vous? vous paraissez bien souffrant!

» RIBERA : Mon Dieu, je vais mourir! depuis trois » jours je n'ai point mangé.

» JUANA : Sainte Vierge! oh! non, non, vous ne » mourrez pas. Tenez, mangez, c'est mon déjeûner.

» Après avoir recueilli chez elle Ribera, et avoir partagé pendant quelque temps le peu qu'elle possédait » avec le jeune artiste, pauvre et seul sur la terre, » Juana mourut, et la douleur que Ribera en ressentit » le détermina à quitter Valence et l'Espagne, sa patrie, » pour aller en Italie, où il vécut et mourut dans un » âge avancé. »

(Episode de la *Vie de Ribera*, nouvelle par Mme Flora TRISTAN.)

1243 — Portrait de Mme T...

1244 — Idem de Mme L...

1245 — Idem de Mme T...

1246 — Idem de M. Henri T...

1247 — Portrait de M. A...

1248 — * Étude de femme

1249 — Portrait de femme.

LAUVERGNE, 25, *r. du Helder.*

1250 — Ouragan sur la côte de l'Ile-Bourbon ; appareillage forcé de la corvette *la Favorite* ; avril 1830.

« A huit heures, la corvette, courant au large sous » ses petites voiles de cape, abandonna la côte, qui pre- » nait un aspect de plus en plus effrayant...

» Les navires marchands avaient lentement obéi au » signal de s'éloigner de terre ; une partie était déjà hors » de vue ; les autres, entièrement démâtés, abandon- » nés de leurs équipages, ayant rompu leurs cables, » assaillis de tous côtés par une mer furieuse, poussés » sans guide au large, venaient passer auprès de la » corvette, forcée de manœuvrer pour les éviter. »

(*Relation du voyage de* la Favorite, *tome* I.)

LAVAUDEN, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1251 — *Charles-Quint, en France.

« Pendant les sept ou huit jours que l'empereur » (Charles-Quint) passa à la cour de François Ier, » les deux monarques ne parurent occupés que de fêtes » et de réjouissances. Cependant on remarquait tou- » jours à Charles-Quint un air d'inquiétude, tout l'a- » larmait. Le duc d'Orléans, prince gai et folâtre, » presque encore enfant, s'élançant un jour par vivacité » sur la croupe de son cheval, le saisit en s'écriant : « Je » vous fais mon prisonnier. » « Cette saillie le troubla, » on le vit pâlir, etc. »

(SISMONDE DE SISMONDI, *Histoire des Français.*)

1252 — Portrait en pied de la petite fille du docteur F. D...

1233 — Portrait en buste de M. T...

LAVERGNE (CLAUDIUS), 32, *r. Madame.*

1234 — *Adam et Eve.

LAYNAUD, 150, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1235 — Portrait de M. L.

LEBAILLIF, 38, *r. du Bac.*

1236 — Marine.

1237 — Portrait d'homme.

1238 — Idem de Mlle Valentine F...

LEBAILLY, 9, *quai Malaquais.*

1239 — Miss C. B... ; aquarelle.

LEBARON (Mlle AUGUSTA), 29, *r. Lepelletier.*

1240 — *L'écrivain public.

1241 — Portrait de Mme J...

1242 — Idem de M. E. L...

LEBEAU.

1243 — Avenue du château du Maine, rue de Vanvres, n° 9, près Paris.

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence.*

1244 — Vues de Corse ; *même numéro.*

LECAISNE (HENRY), *à St-Quentin, r. de la Comédie.*

1245 — Monument gothique.

LECLERC (JEAN-BAPTISTE), 13, *r. de l'Est.*

1266 — Portrait en pied de M. Marey, colonel du 1er régiment des spahis réguliers.

LECLERE (PIERRE), 11, *r. de la Pépinière.*

1267 — *Lapins; étude.

LECOCQ (Mlle MÉLINA), 31, *r. Neuve-des-Bons-Enfans.*

1268 — Portrait de Mlle L. F...

LECOMTE (HIPPOLYTE).

1269 — Bataille d'Hochtett (19 juin 1800).

» Le 19, à la pointe du jour, l'armée du Rhin, commandée par le général Moreau, ayant attaqué sur différens points et commencé le passage du Danube à Bleindheim, l'alarme fut sonnée sur toute la ligne.

» La cavalerie française s'avança en bon ordre, elle aborda franchement celle des Autrichiens qui resserra ses lignes pour la recevoir; le combat s'engagea sur tous les points; il fut sanglant, opiniâtre et se prolongea bien avant dans la nuit. La cavalerie autrichienne soutint dans cette grande mêlée sa réputation de valeur et de solidité; la cavalerie française, quoique inférieure en nombre, prit, par la précision de ses mouvemens, par sa force d'impulsion, par la prestesse de ses ralliemens et la vivacité de ses attaques, une supériorité décidée. Les généraux Moreau et Lecourbe, au plus fort de l'action, chargèrent eux-mêmes plusieurs fois et ne s'arrêtèrent qu'après avoir forcé les autrichiens à repasser la Brentz : ceux-ci ne pouvaient se soutenir plus longtemps dans cette position avancée, le corps d'infanterie qui servait d'appui de pivot à leur aile droite ayant été repoussé, et Gundelfingen enlevé de vive force. »

(*Précis des évènemens milit.*. par le général MATHIEU DUMAS.)

(M. d. R.)

1270 — Combat de Mautern (en Styrie) (25 mai 1809).

Lorsque l'armée d'Italie marchait sur Knittefeld, le prince vice-roi fut informé qu'une partie des troupes autrichiennes, sous les ordres du général Jellachich repoussé de l'Allemagne, venait de se rallier à plusieurs bataillons de l'intérieur, et que le général autrichien se dirigeait sur Léoben avec sa colonne forte de sept à huit mille hommes. Une des divisions de l'armée d'Italie, commandée par le général Serras, eut aussitôt ordre de forcer de marches pour le prévenir.

Le 25 au matin, l'avant-garde française rencontra les troupes du général Jellachich qui débouchaient par la route de Mautern. Les troupes autrichiennes s'étaient établies sur la position avantageuse de St-Michel.

» La droite appuyée à des montagnes escarpées, la » gauche à la Muer, et le centre occupant un plateau » d'un accès difficile. Vers deux heures l'attaque com- » mença sur toute la ligne; les troupes autrichiennes fu- » rent partout repoussées. Le plateau fut emporté et la » cavalerie acheva la défaite.... »

(*Campagne d'Autriche. treizième bulletin.*)

(M. d. R.)

LECOURT, 103, *r. de Sèvres.*

1271 — Jésus-Christ au sépulcre.

Joseph d'Arimathie et saint Jean, accompagnés de la Vierge et de Marie-Madeleine, viennent déposer le corps de Jésus-Christ dans le tombeau.

LÉCURIEUX (J.), 17, *r. des Beaux-Arts.*

1272 — *Marie de Bourgogne.

1273 — Portrait de M. Henri Villeneuve.

LEDIEU (ALEXIS), *r. du Houssaie.*

1274 — Paysage, d'après nature.

1275 — Vue prise à Cernay.

LEDOUX (EUGÈNE), 33, *r. de l'Echiquier.*

1276 — Entrée du vieux Vichy (Allier).

LEDUC (M^lle^ AMÉLIE), 21, *r. des Bons-Enfans.*

1277 — Portrait de la Reine, d'après M. Hersent; porcelaine.

1278 — Vue de Caen, prise derrière l'église St-Pierre, d'après M. Gudin; idem.

LEFEBVRE (CHARLES), 64, *r. de Seine-St-G.*

1279 — Héloïse et Abeilard.

1280 — Une conversion.

« Un jeune seigneur, pour se soustraire aux instances » de sa famille qui espérait, en lui faisant contracter » un noble mariage, le retirer de la vie déréglée qu'il » menait, feignit d'entrer dans un couvent. Peu de temps » après, converti par les sages conseils du supérieur, il » embrassa réellement la vie monastique. »

(*Annales de l'ordre des Carmes.*)

1281 — Une pensée d'innocence.

LEFÈVRE DE VERNON, *à Belleville, 74, r. de la Villette.*

1282 — Portraits : *même numéro.*

LEFFLER (ROBERT), 8 *bis, place de Laborde.*

1283 — *Cervantes écrivant en prison l'histoire de Don Quichotte.

1284 — *Intérieur.

1285 — *Paysage.

1286 — Portrait de M. le docteur T...

LEFORT (ARISTIDE), 56, *r. Vieille-du-Temple.*

1287 — Vue prise sur le canal de Gand, près le pont de la Boucherie.

1288 — Marché aux poissons, sur le port d'Anvers.

1289 — Intérieur d'une maison d'Oran (Afrique).

LEFRANC (VICTOR), 13, *r. Vaneau.*

1290 — Ruines du château de Tancarville (Seine-Inférieure).

LEFRANÇOIS (Mlle ALINE), *à Compiègne ; et à Paris, chez M. Ducis,* 18, *r. des Marais-St-Germain.*

1291 — *Fleurs ; aquarelle.

LEGAL (CHARLES), 50, *r. de Lille.*

1292 — Deux portraits ; *même numéro.*

LEGENDRE (ISIDORE), 22, *r. Godot-de-Mauroy.*

1293 — *Mater dolorosa.*

1294 — *Champ de Waterloo (18 juin 1815).

1295 — *Don Juan et Haïdée.

« ..... Juan s'endormit dans les bras de la jeune Grecque. Elle ne s'endormit pas ; mais soutint son front » sur son sein et dans ses bras caressans. »

(*Don Juan*, chant II, st. CXCV.)

LEGENDRE (LOUIS), 23, *r. et île St-Louis.*

1296 — *Paysage ; soleil couchant.

On y voit une baigneuse.

LEGENTILE (VICTOR), 1, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1297 — Le petit cabaret breton; costumes du Morbihan.

1298 — Les sabotiers bretons; paysage.

1299 — Intérieur de sabotiers bretons.

1300 — Intérieur breton, pris à Locminé.

LEGRAND (AUGUSTE), 4, *r. du Coq-St-Honoré.*

1301 — Portrait en pied de Mme G. .; aquarelle.

1302 — Idem de Mlle Octavie T...; idem.

1303 — Idem de M. H. V.. ; idem.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle), 21, *r. Copeau.*

1304 — *Sujet tiré du cantique d'Isaïe, à *Laudes*, le jour de Pâques; étude.

« Quel est donc celui-ci qui vient d'Edom, qui vient » de Bosra avec sa robe toute couverte de sang?
» Il brille par la beauté de ses vêtemens; et il fait » paraître en marchant une si grande force.
» C'est moi qui annonce la justice et qui vient pour » défendre et pour sauver. »

1305 — Portrait de Mme L. G...

LEHNEN, *à Dusseldorf; et à Paris, chez M. Saglio*, 17, *r. Martel.*

1306 — *Nature morte.

LEHOUX, 5, *petite r. Neuve-St-Gilles.*

1307 — *Campement de troupes irrégulières de l'armée d'Ibrahim-Pacha, composées de Bedouins

des vallées du Nil et des déserts de Syrie et d'Arabie en 1838 ; site de Syrie.

1308 — *Vue du port de Beyruth, en Syrie.

LELENDECKER, 20, *r. Dauphine.*

1309 — Portrait de M. N. P. Léon B ..

LEJOUR 17, *r. des Vinaigriers.*

1310 — Dahlias ; aquarelle.

1311 — Tulipes ; idem.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *r. Neuve-Richelieu.*

1312 — *Braconniers bas-bretons.

LELEUX (ARMAND), 9, *r. Pierre-Sarrazin.*

1313 — Intérieur bas-breton à Rosporden (Finistère).

LELOIR (A.), 9, *r. de l'Est.*

1314 — *Sainte Cécile.

1315 — *Marguerite en prison.

« Aidé par Méphistophélès, Faust pénètre dans le » cachot où Marguerite, condamnée à mort et de- » venue folle, est renfermée. »

(*Faust*, GOETHE.)

1316 — Portrait d'enfant.

LEMAINIER (A.), 11, *r. de Malte.*

1317 — Paysage et animaux.

LEMIRE (Mme ADRIEN), 3, *r. J.-J. Rousseau.*

1318 — Branche de lilas ; aquarelle.

LEMIRE (LÉON), 90, *r. de la Harpe*.

1319 — Portrait de M. T...

LEMOINE-BENOIT, 68, *r. du Four-St-Germ.*

1320 — Un Egyptien.

LENGLET (H.), 19, *r. Guénégaud.*

1321 — Portrait en pied de l'auteur.

LENOURICHEL (C.), *à Caen*, 35, *r. St-Jean*; *et à Paris, chez M. Coletta*, 9, *r. Mandar.*

1322 — *Vue prise à Bavent, environs de Caen (Calvados).

LEOMÉNIL (H. DE), 94, *rue de l'Université.*

1323 — Paysages; aquarelles.

LEOMÉNIL (Mme LAURE DE), 94, *r. de l'Université.*

1324 — *Une *Gipsy*.

1325 — Portrait de Mme la Ctesse de L...; pastel.

1326 — *Tête d'étude; idem.

LÉON-CHARLES, *au Hâvre*, 2, *r. Caroline.*

1327 — *Pâturage: un taureau se frotte contre un chêne.

LÉPAULLE (G.), 27, *r. des Martyrs.*

1328 — *La mort d'Abel.

1329 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

(M. I.)

1330 — * Steeple-chase de la Croix-de-Berny (course au clocher).

1331 — *Un antiquaire.

1332 — *Une Frascatane en habit de fête.

1333 — Portrait en pied de M. le duc d'Osuna.

1334 — Idem de M. le colonel Tellez Giron.

1335 — Idem de M. le Marquis de Las Marismas.

1336 — Idem de M. le marquis de Barthélemy, pair de France.

1337 — Idem de M. le comte de Toreno.

1338 — Idem de Mme la comtesse de Toreno.

1339 — Idem de Mlle A. R...

LÉPINE (E.), 37, *r. Richelieu.*

1340 — Paysage.

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1341 — *Les naufragés.

« Après vingt-trois jours de pénible navigation sur » notre frêle radeau, affaiblis par les privations et les » souffrances de toute nature, nous fûmes ramenés » par des courans au lieu même de notre naufrage, où » nous eûmes le malheur de trouver une grande quan- » tité d'ours blancs qui vinrent nous attaquer. Notre » situation devint alors plus horrible que jamais; nous » étions presque tous hors d'état de nous défendre. » Que dirai-je?... Ce fut la lutte de la faim contre la » faim... »

(*Histoire des Naufrages.* — Extrait du Journal du Bord.)

1342 — *Darsie sauvé et enlevé par Redgauntlet.

« J'avais le vertige, ma situation était affreuse, et

» j'allais devenir la proie des flots, lorsque tout à » coup le chef de la bande saute de son cheval, coupe » les liens qui me retenaient, et m'ordonne de monter » à cheval. Voyant que j'étais hors d'état de lui obéir, » il me saisit, me jette sur son cheval, saute derrière » moi, et me soutient d'une main, tandis que de l'autre » il dirige son coursier. Nous ne dûmes notre salut » qu'à la vitesse de nos chevaux, car la marée nous » poursuivait furieuse et nous atteignait presque par » instans. »

(WALTER-SCOTT. = *Redgauntlet.*)

1343 — *Le contrebandier.

1344 — *Vue prise en Hollande.

Une embarcation allant au devant d'un bateau hollandais, pour le piloter dans les bas-fonds du Moerdyck.

1345 — *Le repos.

1346 — Le départ pour le marché : vue prise sur un canal de Hollande.

1347 — Le petit chaperon rouge.

LEPRÉVOST (Mme), 98, *r. du Cherche-Midi.*

1348 — Les regrets.

1349 — L'orpheline du choléra.

LEPRINCE (LÉOPOLD), *à Chartres; et à Paris, chez M. Vallou de Villeneuve*, 28, *r. des Moulins*

1350 — *Le marché à la volaille.

1351 — *Vaches au pâturage.

1352 — *Vue prise à Chartres.

LE RÉE (A.), 31, *r. de Sèvres.*

1353 — Vue prise aux environs de Naples.

LERNAY (Mme OLYMPE M. DE), 1, *r. Fontaine-St-Georges.*

1354 — *Jane-Gray.

« ... Et comme on lui avait refusé ses femmes pour » l'assister à ses derniers momens, ce fut le bourreau » qui détacha sa coiffe et coupa ses beaux cheveux. »

(*Histoire d'Angleterre.*

LEROUX DE LINCY (Mme), 51, *r. de Vaugirard.*

1355 — Portrait de Mme D...

1356 — Idem de M. L...

1357 — Idem d'homme; étude.

LEROY (LOUIS), 31, *r. Vanneau, faubourg St-Germain.*

1358 — Bords de la Touque aux environs de Trouville.

LESAGE, 17, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1359 — *Geneviève de Brabant dans le désert.

1360 — *La fée Pari-Banou et le prince Ahmed.

« .... Après le dessert un grand nombre de génies » et de fées entrèrent dans la salle et commencèrent un » des bals les plus surprenans..... »

(GALLAND. — *Les Mille et une Nuits.*

LESAINT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1361 — Intérieur de la cathédrale d'Amiens.

1362 — Vue des tombeaux des ducs de Savoie, à Broux.

1363 — Intérieur de l'église de Soissons.

1364 — Un cloître à Trèves.

1365 — Vue prise à Cologne.

LESSIEUX (ADOLPHE), 8, *rue des Beaux-Arts.*

1366 — *Vue de Pont-du-Château, route de Clermont à Thiers (Auvergne).

1367 — Cours de la Dore, près de Thiers.

1368 — *Vue prise en Auvergne : soleil couchant.

LESSORE (ÉMILE), 8, *boulevart Pigale.*

1369 — Le comte Ugolin.

1370 — Le portrait.

1371 — Femme arabe donnant à boire à un enfant.

1372 — Un mendiant.

LESTANG-PARADE, 23 *bis*, *r. de la Bienfaisance.*

1373 — *Ruth et Booz.

1374 — La lecture au bord de l'eau.

1375 — Les fleurs.

1376 — Jeune fille portant un panier de fruits.

LEULLIER (FÉLIX), 16, *r. des Magasins.*

1377 — *Le Christ au tombeau.

1378 — *Les chrétiens livrés aux bêtes.

« Grande fête au Colysée de Rome sous l'empereur » Domitien, l'an 90 de J.-C. Il y eut ce jour-là dans » l'arene 700 bêtes, telles que : éléphans, hippopotames, » rhinocéros, lions, lionnes, tigres, panthères, hyènes, » ours, chevaux sauvages, dromadaires, gazelles, autru- » ches, etc.; des gladiateurs, des prisonniers gaulois, et » surtout des chrétiens, qui tous périrent, aux applau- » dissemens de cent mille spectateurs. »

(CREVIER. = *Histoire des Empereurs.*)

1379 — *Martyrs à Rome.

« Des chrétiens exposés dans le Cirque devaient être » la proie des bêtes féroces : un lion se précipitait sur » une sainte résignée, lorsqu'un chrétien, rompant ses » chaînes, saisit le lion à la gorge. »

(CREVIER.—*Histoire des Empereurs.*)

1380 — *Lions de Barbarie.

LEVEAU (A.), 2 *bis*, *r. Hauteville.*

1381 — Portrait de Mme A. D...

LEYDET (JEAN), 65, *r. Montmartre.*

1382 — Portrait d'homme à l'aquarelle.

LEYGUE (EUGÈNE), 13, *r. Lafayette.*

1383 — *Jésus guérissant les malades.

(SAINT MATHIEU, chap. IV, vers. 23 et 24.)

1384 — Portrait d'homme.

LIABASTRES, *à Paris.*

1385 — Vue de la cathédrale et d'une partie de la ville de Rodez (Aveyron) ; dessin.

LIGNY (A. DE), 49, *r. du Bac.*

1386 — Souvenir de Moulineaux (Seine-Inférieure) : aquarelle.

1387 — Aquarelles ; *même numéro.*

Vue des ruines de l'abbaye de Jumièges.

Souvenirs de Clères (Seine-Inférieure).

Église de Monbouy (Loiret).

LINET (Mlle LOUISE), 57, *r. Mouffetard.*

1388 — *Fruits ; aquarelle.

1389 — *Roses ; idem.

LINSSEN (H.), 10, *r. des Acacias, aux Thernes.*

1390 — Paysage; effet de lune.

1391 — Une chaumière.

LINTON (WILLIAM), *de Londres, chez M. O' Reilly*, 17, *r. Lepelletier.*

1392 — Vue de l'ancienne Jérusalem, à l'approche de l'obscurité miraculeuse qui accompagna le crucifiement de Jésus-Christ.

« Or, depuis la sixième heure du jour jusqu'à la neuvième, toute la terre fut couverte de ténèbres. »

(SAINT MATHIEU, chap. XXVII.)

« La montagne de Sion est belle dans son assiette, elle » est la joie de toute la terre. Faites le tour de Sion, » considérez son étendue, et comptez toutes ses tours, » appliquez votre esprit à contempler ses remparts, con» sidérez ses palais. »

(Pseaume XLVII.)

LOISEL, 45, *r. St-Dominique-St-Germain.*

1393 — *Vue prise dans l'ancienne Grèce.

1394 — *Vue de l'Etna, en Sicile, prise de la place Colonne, à Catane.

1395 — *Vue d'une cascade en Italie, par un temps couvert.

1396 — *Vue générale de la ville de Toulon, de la grande et de la petite rade, des forts Balaguier, l'Aiguillette et de celui Bonaparte, surnommé par les Anglais *le Petit-Gibraltar.*

Cette vue est prise au-dessus du camp retranché, entre les forts Saint-Roch et d'Artigue.

1397 — Vue de Chevigny, prise du village de la Vallée (Nièvre).

1398 — Vue de l'ancienne capitale du Morvant (Nièvre).

LONEZ (Mme ERNESTINE-C. DE), 100 *bis*, *r. du Bac.*

1399 — Sainte Catherine.

LONG (AUGUSTIN), 140, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1400 — *Ugolin, comte de la Gherardesca.

« Le 1er juillet 1288, Roger de' Ubaldini, archevêque » de Pise, fit assiéger Ugolin dans le palais du Peuple, » où le comte se défendit jusqu'au soir avec les plus » jeunes de ses fils, Gaddo et Uguccione, et ses deux » petits-fils, Nino, dit le Brigatta et Nuncio. L'archevêque Roger s'étant emparé de ces cinq personnages » les fit enfermer dans la tour des Gualandi, aux Sept-» Chemins, jeta au bout de quelques mois la clé de » cette tour dans l'Arno et laissa mourir de faim les » prisonniers. »

(*Biographie universelle.*)

LONGA, 9, *place Cambrai, hôtel du Collége de France.*

1401 — *Tobie délivré d'un poisson monstrueux.

« ..... Etant allé pour se laver les pieds dans le » fleuve du Tigre, un poisson monstrueux sortit de l'eau » pour le dévorer. Tobie, tout effrayé, jeta un cri et dit : » Seigneur, il va se jeter sur moi. L'ange lui dit : Prenez-le par les ouïes et tirez-le à vous. Il le prit et le » tira à terre, et le poisson, après s'être débattu, expira » à ses pieds. »

(*Sainte Bible.*)

1402 — Portrait du docteur C...

LONGUET, 64, *r. des Martyrs.*

1403 — *Vue prise à Fontainebleau.

1404 — *Un oculiste.

1405 — *Des joueurs de cartes.

1406 — *Des buveurs bretons.

LOQUET (VICTOR), 3, *r. de l'Abbaye.*

1407 — Portrait d'homme.

LORDON (ABEL), 16, *r. de l'Ouest.*

1408 — Martyre de sainte Eulalie.

LORETTE, *à St-Servan.*

1409 — Vue prise dans l'intérieur de la chapelle sépulcrale des Beaumanoirs, près Dinan (Côtes-du-Nord).

1410 — Vue prise dans l'intérieur de l'église, autrefois cathédrale de Saint-Malo.

LOTTIER (L.), 63, *r. de la Tixéranderie.*

1411 — Vue du port de Caen.

1412 — Marine, soleil couchant.

1413 — Marine.

LOUBON (ÉMILE), 14, *r. de Chabrol.*

1414 — *Promenade aux Cascini (Florence).

1415 — *Un jour de marché (route d'Aix à Marseille).

1416 — *Un poste aux Grives (environs de Marseille).

1417 — *Les déserteurs (route du Midi).

1418 — *Bords de la Seine (Maisons-Laffitte).

1419 — Portrait de M. Ch. Duval, architecte.

LOUIS (JEAN), 17, *r. des Beaux-Arts.*

1420 — Ruth et Noëmi.*

« Noëmi ayant perdu ses deux fils, résolut de retourner à Bethléem avec ses deux belles-filles Orpha et Ruth. Elles étaient en chemin, lorsque Noëmi craignant qu'elles ne regrettassent le pays de Moab, leur patrie, pour la suivre, leur fit les plus vives instances pour y retourner. Orpha céda aux prières de Noëmi, mais Ruth ne voulut jamais la quitter. Ne me prie point, dit Ruth, de te quitter, car ton peuple est mon peuple et ton Dieu mon Dieu; je mourrai où tu mourras, et je serai enterrée où vous le serez. »

(*Livre de Ruth.*)

LOUSTAU (LÉOPOLD), 17, *r. des Beaux-Arts.*

1421 — *Saint Pierre guérissant un boiteux.

1422 — Portrait de Mlle A. B...

1423 — Idem de M. G...

M*** (Mme), 13, *r. de la Michodière.*

1424 — Fleurs à l'aquarelle.

MADRAZO (FRÉDÉRIC DE), 8, *r. de Navarin.*

1425 — *Godefroy de Bouillon.

« .... une troisième personne avait vu sur le mont Sinaï le héros chrétien salué par deux messagers divins, et recevant la mission de conduire et de gouverner le peuple de Dieu. »

(MICHAUD.—*Histoire des Croisades*, liv. IV.)

1426 — Godefroy de Bouillon proclamé roi de Jérusalem (23 juillet 1099). (M. d. R.)

MAGIMEL (ADELBERT), 2, *r. Christine.*

1427 — Portrait en pied de Mme P...

MAGUET, *à Versailles*, 27, *r. des Récollets*; *et à Paris*, 11, *r. des Grands-Augustins.*

1428 — Vue d'un aquéduc, près d'Aix, dit les Premières-Eaux.

MAISON (CHARLES), 7, *r. de l'Arcade.*

1429 — Site dans les Alpes ; dessin.

MAISSIAT (J.), 45, *r. du Four.*

1430 — Bataille de Nordlingen (1645) ; dessin à la plume.

1431 — Bataille de Sintzheim (1674) ; idem.

MALECY (ALEXIS DE), *de Rouen, à Paris, chez M. Brullon*, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1432 — *L'arrière-garde

1433 — *Une vieille aveugle.

MALGRAS (MARIN), *à Mirecourt (Vosges) ; et à Paris, ch. M. Bellefroy*, 9, *r. du Sentier.*

1434 — Le crucifix d'ivoire.

MALHERBE (M^lle^ P.), *de Blois ; à Paris*, 6, *r. de Babylone.*

1435 — Portrait de M^me^ M...

MALTE-BRUN (CONRADIN), 17, *r. Neuve-St-Denis.*

1436 — *Les bergers de Virgile.

Heureux Tityre, assis à l'ombre de ce hêtre,
Tu prépares tes chants sur la flûte champêtre ;
Nous, loin de la patrie et des champs fortunés,
Nous fuyons, etc...

(VIRGILE.—*Géorgiques.*)

MANARA, 10, *r. de la Victoire.*

1437 — Portrait de M. Th. de B...

1438 — Idem de M. H. de B...

MANGUIN (PIERRE), 84, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1439 — Vue générale de l'église de la Ferté-Bernard (Sarthe), avec la restauration de la Flèche; aquarelle.

1440 — Eglise de village aux environs de la Ferté-Bernard (Sarthe); aquarelle.

MANSSON (TH.), *chez M. Paul Gayrard*, 14, *r. de la Rochefoucault.*

1441 — Vue méridionale de la cathédrale de Rouen.

MARANDON DE MONTYEL (E.), 34, *r. Laffitte.*

1442 — Parc du château de Montesquieu à la Brede (Gironde). (M. I.)

1443 — Vallée et fabrique d'Ettlingen, près Carlsruhe.

1444 — *Vue de la Caze (Lozère).

1445 — La source basse, à Laval (Lozère).

MARCEL, 57, *r. Rochechouart.*

1446 — *Le duc d'Anjou et l'électeur palatin.

Le duc d'Anjou (depuis Henri III), élu roi de Pologne, traversa le Palatinat pour se rendre dans son nouveau royaume. L'électeur lui montra un portrait de l'amiral Coligny. « C'est, dit-il, le plus homme de » bien et le plus grand capitaine de l'Europe, duquel » j'ai retiré les enfans avec moi, de peur que les chiens » de France ne les déchirassent comme ils ont fait leur

» père. » Ce reproche sanglant, qui s'adressait particulièrement au duc d'Anjou, ne lui causa que de la peur en se voyant entouré de plusieurs seigneurs français échappés au massacre.

(DULAURE.—*Histoire de Paris.*)

1447 — *Le pape Grégoire XIII fait faire un tableau commémoratif de la Saint-Barthélemy, au bas duquel on mit cette inscription : «*P.-M. Colinii necem probat.* »

(DULAURE.—*Histoire de Paris.*)

1448 — *Le meunier, son fils et l'âne ; paysage.

1449 — Portrait de l'auteur.

MARCHAL, 1, *r. du Roule.*

1450 — Vue prise au Mont-d'Or.

MARCHISIO (L.), 5, *r. de Monsieur.*

1451 — Oiseau de paradis ; aquarelle.

MARESCHAL (M^lle^ OLYMPE), 27, *r. de Seine-St-Germain.*

1452 — Fleurs diverses ; aquarelle.

MARICOT (A.), 23, *r. Taitbout.*

1453 — Portrait de M..., artiste peintre.

MARIELLE (M^lle^ HENRIETTE), *à l'Ecole Polytechnique.*

1454 — Portrait de M^me^ M...

MARILHAT, 2, *r. Breda.*

1455 — Les jardins d'Armide.

1456 — Baigneuses.

1457 — Le Delta.

MARLET, 1, *r. St-Benoît.*

1458 — Les Grâces jouant avec l'Amour.

1459 — Portrait de M. G. de M...

1460 — Idem de M. Victor, ancien artiste du Théâtre-Français.

MARQUET (AUGUSTE), 66, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1461 — *Inès de Castro.

« Les assassins, guidés par Pacheco, surprennent pendant son sommeil Inès de Castro, la belle maîtresse » de l'infant de Portugal. Les charmes de cette femme » ne les peuvent attendrir : ils la frappèrent sans pitié » jusqu'à ce qu'elle expirât. L'infant, pour montrer » combien son amour était grand pour Inès, l'épousa » solennellement après sa mort, en présence de tous » les seigneurs de sa cour. »

(*Biographie universelle.*)

1462 — *L'enfant prodigue.

« Un jour qu'il souffrait et de la fatigue et de la » faim, il arrive sur les délicieux bords d'un lac, et aper- » çoit une fête splendide. A cette vue, qui lui rappelle » sa vie passée, il enfonce ses ongles dans ses chairs, » et sa poitrine exhale de douloureux murmures »

1463 — *Saint Luc, évangéliste, écrivant ses évangiles sur les ruines des temples payens.

1464 — *Le Faucon.

« Elle partit, non sans lui présenter
» Une main blanche, unique témoignage
» Qu'Amour avait amolli ce courage.
» Le pauvre amant prit la main, la baisa,
» Et de ses pleurs quelque temps l'arrosa. »

(*Contes de Lafontaine.*)

MARTIN (Mlle IRMA), 13, *quai Malaquais*.

1465 — *Thomas Morus, prisonnier à la tour de Londres.

Marguerite, sa fille, livrée au plus affreux désespoir, demande qu'on l'inscrive comme coupable, espérant par ce moyen partager la captivité de son père.

1466 — Portrait de Mme T. de B...

MARTIN (ROBERT), 47, *r. Vivienne*.

1467 — Portrait de Mme N. S...

MARTINET (LOUIS), 31, *r. Vanneau, faubourg St-Germain*.

1468 — Portrait en pied de M. G. Duprez, de l'Académie Royale de Musique.

MARX (ADRIEN), 73, *r. du Faub.-St-Denis*.

1469 — *Intérieur de ferme pris à Vineuil, près Chantilly.

MARY, 115, *r. du Faubourg-St-Antoine*.

1470 — *Première lecture de roman.

MARZOCCHI (TITO), 7, *r. Chaptal*.

1471 — La jeune fille malade.

1472 — Portrait de M. Tamburini.

MASCRÉ (ÉMILE), *passage des Panoramas*, 25, *galerie Montmartre*.

1473 — *Le bal au profit des pauvres.

... Ce n'est pas un bal qu'il faut, en vérité,
A ce tas de douleurs qu'on nomme la cité!
Puissans! nous ferions mieux de panser quelque plaie
Dont le sage rêveur à cette heure s'effraie,

D'étayer l'escalier qui d'en bas monte en haut,
D'agrandir l'atelier, d'amoindrir l'échafaud ;
De songer aux enfans qui sont sans pain dans l'ombre,
De rendre un paradis au pauvre impie et sombre,
Que d'allumer un lustre, et de tenir la nuit
Quelques fous éveillés autour d'un peu de bruit.
(*Chants du crépuscule.* — V. HUGO.)

MASSON (ALPHONSE), 9, *r. Childebert.*

1474 — Parabole de l'enfant prodigue (selon saint Luc).

1475 — Incrédulité de saint Thomas.

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *r. Basse-du-Rempart.*

1476 — Dessins et aquarelles; *même numéro.*

Portrait des enfans de Mme la Cesse de St-M...; dessin.
Idem de Mlle de M...; aquarelle.
Idem de Mme A. de M...; idem.
Idem de Mme M. C...; idem.
Idem de Mme B. V...; idem.
Idem de Mme B...; idem.
Idem de Mme P...; idem.
Idem de M. et Mme G. .; dessin.
Idem du fils de M. C. C...; aquarelle.
Idem de M. VV...; idem.
Idem de M. C...; dessin.
Idem de M. E. L...; idem.

MATOUT (L.), 49, *r. Dauphine.*

1477 — Marie d'Égypte morte dans le désert.
(*Vie des Saints.*)

1478 — Saint Roch recueilli par des moines.
(*Vie des Saints.*)

MAUDUIT (Mlle LÉONIE), 60, *r. du Faubourg-du-Temple.*

1479 — Portraits à l'aquarelle et dessins ; *même numéro.*

MAUGENDRE (A.), 30, *r. de Bellefond.*

1480 — Vue prise à Abbeville, entrée du port.

1481 — Vue prise à Blangy (Somme).

MAUZAISSE, 20, *r. Neuve-St-Georges.*

1482 — Allégorie.

MAYER (AUGUSTE), 8, *r. Neuve-Bréda.*

1483 — Vue du Cap-Nord, île Mageroë, dans le Fimmarck,

(M. d. R.)

1484 — Fiskeboltinden Vaagoë, l'une des Loffoden, située dans le nord-est de la Norwège.

(M. d. R.)

1485 — Combat du vaisseau *le Formidable*, le 13 juillet 1801 ; aquarelle.

1486 — Galère de Malte abordant un bâtiment barbaresque ; idem.

MAYER (CHARLES), 14, *place Dauphine.*

1487 — *L'enfant trouvé.

Un bûcheron, en revenant de son travail, a trouvé un enfant qu'il rapporte dans sa famille et qu'il adopte.

1488 — *La double pêche.

Pendant que le gouverneur s'est endormi en pêchant à la ligne, des enfans lui enlèvent sa perruque et son chapeau.

1489 — *Le dîner du chien.

1490 — Portrait de M. F. T...

1491 — Idem de M. E. T...

1492 — Idem de la jeune Anatole B...

1493 — Idem du jeune Gustave L...

1494 — Idem du jeune Georges D...

MEISSONIER (E.), 15, *r. Bourbon.*

1495 — Le docteur anglais.
(BERNARDIN DE ST-PIERRE.—*Chaumière Indienne.*)

MELIGNAN (LOUIS), *r. Neuve-Vivienne, entrée n° 15, r. St-Marc-Feydeau.*

1496 — Miniatures; *même numéro.*
Portrait du marquis de Lusignan.
Id. de Mme de Beauval.
Id. de M. Flagontier.
Id. de M. de Belleville.
Id. de M. Regnault.
Id. de M. Priouvilleneuve, vétéran; étude.

MÉLIN (J.), 15, *quai d'Anjou.*

1497 — Portrait d'homme.

MELLÉ (LÉON), 123, *Vieille-rue-du-Temple.*

1498 — Vue prise près de Sèvres.

MENN (BARTHÉLEMY), *r. et hôtel Mazarin.*

1499 — *Proscrits de Tibère.
La mer couverte d'exilés.

1500 — **Pifferari.*

MERCEY, 18, *place de la Bourse, chez M. Souty.*

1501 — Vue prise sur le lac Majeur.
1502 — Id. dans le Tyrol.
1503 — Id. aux environs d'Edimbourg.
1504 — Château en Ecosse.
1505 — Lisière de forêt.

MERCURI (PAUL), 27, *passage Tivoli*.

1506 — **La Pia*.

Personnification de l'Espérance.

(DANTE.—*Purgatoire*, ch. 5.)

(B. SESTINI.—*Leggenda Romantica*.)

MESLIER, 21, *quai Bourbon*.

1507 — Paysage; dessin.

MEUNIER, 34, *r. du Dragon*.

1508 — Oiseaux peints à l'aquarelle.

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon*.

1509 — Portrait de Mlle P. G...; pastel.

MICHEL (Mme A.), 7, *r. de la Madeleine*.

1510 — Vue d'une partie de la fabrique de MM. Davilliers, à Gisors (Eure); aquarelle.

MILLET (FRÉDÉRIC), 30, *r. Taitbout*.

1511 — Miniatures et aquarelles; *même numéro*.

Portrait de M. V. L...; grande aquarelle.
Id. de Mme M...; idem.
Id. de Mme D...; idem.
Id. de M. D.. ; idem.
Id. de Mme d'O..., professeur d'italien; idem.
Id. de M. P..., référendaire de la Cour des comptes; miniature.
Id. de M. G...; idem.
Id. de Mme ...; idem.
Id. de M. le chevalier F..., docteur; idem.

MILON (A.-P.), 45, *r. de Sèvres.*

1512 — *Vue d'un des bas côtés de l'abside de Saint-Germain-des-Prés.

1513 — *Vue du portail et du dôme de l'église des Invalides, prise de l'avenue de Boufflers.

1514 — *Vue prise dans l'église Saint-Gervais.

MIRBEL (Mme DE), 52, *r. de Lille.*

1515 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.
Id. de S. A. R. Mgr le comte de Paris.
Id. de Mme la baronne Dériot.
Id. de Mme Chagot.
Id. de Mlle C. B...
Id. de Mlle Fanny Elssler.
Id. de M. de Magnoncour.
Id. de M. Xavier Feuillant.
Id. de M. Champmartin.
Id. de M. Girou de Buzareingues, aquarelle.

MIRECOUR, 23, *r. de la Madeleine.*

1516 — Étude faite à Buc.

MISBACH (CONSTANT), 18, *r. Neuve-St.-Etienne-du-Mont.*

1517 — *L'adoration des bergers.

MOENCH (C.), 14, *cité Bergère.*

1518 — Tête de vierge.

1519 — Tête de femme.

MOLIN, 29, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1520 — La bénédiction du soir.

1321 — La jeune mère ; étude.
1322 — Portrait de Mme F...
1323 — Idem du docteur C...

MONDAN (EUGÈNE), 52 *bis*, *r. de Vaugirard.*

1324 — Portrait d'homme.
1325 — Idem de jeune fille.

MONGINOT, 1, *r. des Couronnes, à la Chapelle-St-Denis.*

1326 — *Fleurs et fruits sur une table de marbre.

MONTFERRAND (H.-B.), 42, *r. de la Madeleine.*

1327 — *Vue prise dans le département de l'Allier.
1328 — *Intérieur d'une étable.

MONTFORT MARGUERIE (Mlle V. DE), 52, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1329 — Portrait de M. le baron de Ste-S...
1330 — Idem de femme.
1331 — Portraits à l'aquarelle ; *même numéro.*

Mme la baronne de M...
Mme la baronne de B...
Mlle S. de R...
Mlle P. A...

MONTHELIER (H.-B.), 4, *r. Lafayette.*

1332 — *Ruines de l'abbaye de Longpont.

MONTJOYE (J.-J.), 8, *r. St-Florentin.*

1333 — Jésus tenté par le diable.

« Alors le Diable le prit et le porta sur une haute » montagne, d'où l'on voyait tous les royaumes du monde » avec la gloire qui les accompagne. Il lui dit : Je vous » donnerai toutes ces choses, si, en vous prosternant, » vous m'adorez. Alors, Jésus lui dit : Retire-toi, Sa- » tan, etc. »

(*Évangile.*)

MONTVIGNIER, 10, *r. Madame.*

1334 — Vue prise près d'Epernon (Eure-et-Loir).

MONVOISIN, 31, *r. de l'Odéon.*

1335 — *Gilbert mourant à l'Hôtel-Dieu.

« Au banquet de la vie, infortuné convive,
» J'apparus un jour et je meurs...
» Je meurs, et sur la tombe où lentement j'arrive,
» Nul ne viendra verser des pleurs.
» Salut, champs que j'aimais, et vous, douce verdure,
» Et vous, riant exil des bois!
» Ciel, pavillon de l'homme, admirable nature,
» Salut pour la dernière fois! »

(GILBERT.)

1336 — *Une connaissance.

1337 — Le jeu de saute-mouton.

1338 — *Les moutards.

1339 — *Le pion.

1340 — *L'écolier au cachot.

1341 — *Les petits gourmands.

1342 — Portrait de Mme de C...

1343 — Idem de Mme D...

1344 — Idem de Mme de R...

1545 — Portrait de M. le comte de C...

1546 — Idem de Mme C...

1547 — Idem de M. de C...

MOREAUX (LÉON), 5, *r. des Beaux-Arts*.

1548 — Portrait de M. F. N. P...

MOREL-FATIO (LÉON), 11, *rue Laffitte*.

1549 — Le brick de S. M. *la Reine-Amélie* sur la rade de Cherbourg

MORET-SARTROUVILLE, 13, *r. de la Corderie-du-Temple*.

1550 — *Site d'Auvergne pris dans les environs de Mauriac (Cantal).

MORVANCHET (Mlle FÉLICIE), 3, *r. du Chevalier-du-Guet*.

1551 — *Sainte Marane et sainte Cyre, anachorètes.

« Ces deux vierges étaient sœurs, nées vers le commencement du ve siècle, à Bérée, en Syrie. L'amour » de Dieu s'étant emparé de leurs cœurs, elles quittèrent » la maison paternelle, et allèrent s'enfermer dans un » enclos de murailles, hors des portes de la ville. Tout » ce que les pénitences ont de plus rigoureux leur semblait léger. Cependant, Cyre, plus délicate que sa » sœur, ne put supporter comme elle ces austérités, » qui altérèrent sa santé au point de ne pouvoir presque » marcher, et de se tenir courbée vers la terre. »

(*Vies des Saints.*)

MOTTET (CLAUDIUS), 225, *r. du Faubourg-St-Antoine*.

1552 — Ruines aux environs de Spolatro (Dalmatie).

MOTTEZ, 47, *r. des Martyrs.*

1353 — La fuite en Égypte.

MOUCHY, 23, *r. de Seine-St-Germain.*

1354 — Un vieillard et sa fille se reposant.

1355 — La lecture.

MOULLIN, *à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir).*

1356 — Vue de la cathédrale de La Ferté-Bernard (Sarthe); aquarelle.

MOURAD (MOHAMED), 12, *r. de Gentilly-St-Marcel.*

1357 — Vase de fleurs.

1358 — Le retour du marché; nature morte.

MOYNIER (AUGUSTE), 43, *r. Joubert.*

1359—*Saint François Xavier dans les Indes.

« Saint François Xavier, passant une fois au port de » Canavor, exhorta un grand pécheur qui était dans le » vaisseau, à se confesser. Voyant que cet homme refu- » sait de l'écouter, il dissimula et se tut. Étant descen- » dus à terre, il l'attira peu à peu jusque sur une mon- » tagne, à l'écart. Alors, le père se dépouille de ses vête- » mens et se discipline si rudement que le sang jail- » lissait. Le pécheur, éperdu en apprenant que c'était » pour appaiser la colère de Dieu, et ému d'un tel » exemple de charité, se jette aux pieds du saint, se » confesse et amende sa vie. »

(*Vies des Saints.*)

1360 — Portrait de Mlle B...

1361 — Idem du docteur V. de L..

MOZIN (CHARLES), 39, *r. Hauteville.*

1562 — Combat de Moucron.

Le 28 avril 1794, les généraux Moreau et Souham marchèrent sur Moucron et résolurent de livrer bataille à Clerfait.

« Il était retranché sur une position à laquelle on ne » pouvait parvenir que par cinq défilés étroits, défendus » par une artillerie formidable. Nos jeunes soldats dont » la plupart voyaient le feu pour la première fois, n'y » résistèrent pas d'abord; mais les généraux et officiers » bravèrent tous les dangers pour les rallier ; ils y réussi- » rent, et les positions furent enlevées. Clerfait perdit » 1200 prisonniers, dont 84 officiers, 33 pièces de canon, » 4 drapeaux, et 500 fusils. »

(*Histoire de la Révolution*, par M. THIERS.)

1563 — Le poste des douanes.

1564 — Le cabestan.

1565 — Enfans au bord de la mer.

1566 — Bâtiment génois abordé par des pirates.

1567 — Mort du patron Lezin.

Le 2 décembre 1838, la barque de pêche *les Trois-Amis* se trouvant à dix lieues de la Hève, le vent d'ouest soulevant les flots avec violence, un coup de mer tomba tout à coup sur la barque et enleva du bord le patron Lezin et le matelot Guerche. Lezin saisit un cordage, et, traîné ainsi à la remorque, il commandait encore la manœuvre. Malheureusement pour lui, il avait été saisi par Guerche, qui empêchait, par son poids, les jeunes gens du bord de le tirer à eux. L'un des novices, qui l'avait saisi, n'eut pas la force de l'élever à la hauteur du bateau. A cet instant fatal, perdant tout espoir, l'infortuné s'écria : « Je m'abandonne ; adieu mes » neveux !... »

(Extrait du journal *le Mémorial du Calvados.*)

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart St-Denis.*

1568 — Portrait d'homme; miniature.

MULLER (CHARLES-LOUIS), 13, *r. Lafayette.*

1569 — *Assassinat d'Arthur, duc de Bretagne, par son oncle Jean-Sans-Terre, roi d'Angleterre.

« Jean-Sans-Terre s'arma de pied en cap, et suivi » d'un seul écuyer (Pierre de Maulac), il se rendit au » pied de la tour de Rouen, où gémissait son infortuné » neveu, se fit remettre le prisonnier qu'il accueillit » avec bonté. Il l'aida lui-même à se mettre en selle, » tant Arthur était affaibli par la détention, le chagrin » et l'inquiétude. Ils partirent en suivant le bord de la » mer. Jean et son neveu se trouvèrent bientôt sur la » cime d'un rocher à pic qui formait un effroyable pré- » cipice au-dessus des flots. Celui-ci était connu de » Jean-Sans-Terre; quand il se vit seul avec Arthur, » sans autre témoin que Maulac, il tira son épée, et » d'un coup terrible renversa sur le roc le pauvre jeune » homme qui n'avait ni arme, ni armure. Arthur se » traîna aux genoux de son oncle en lui criant merci : » mais l'assassin s'était trop avancé pour reculer : il le » saisit par un pied et s'efforça de le précipiter. Arthur » se débattait avec l'énergie que donne le désespoir; il » s'attachait au roc et poussait des cris lamentables. » Jean voulut en finir : il le prit par les cheveux, lui » enfonça son épée dans le cœur, traîna le cadavre au » bord de l'abîme et le jeta dans les flots, qui s'ouvri- » rent et se refermèrent pour jamais sur le prince de » Bretagne. Pierre de Maulac était l'impassible témoin » de cette sanglante exécution.

(*Histoire d'Angleterre*, par M. le baron de Roujoux. (tome 1,o

1570 — *Diogène cherchant un homme.

1571 — Saint Jérôme en extase.

MULNIER père, 16, *passage Colbert, escalier F.*

1572 — Portrait de Mme de B... ; miniature.

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *r. de l'Odéon.*

1573 — Miniatures ; *même numéro.*

Mlle...
M. G...
M. F.-L. R...

NAIGEON, 32, *r. d'Enfer.*

1574 — Portrait de Mme B...

1575 — Idem de Mlle de M...

1576 — Idem de M. D...

NANTEUIL (GANGIRAN), 69, *r. St-Antoine.*

1577 — *Tentes arabes aux environs d'Oran.

1578 — *La porte d'un café dans une rue d'Alger.

NARDEUX, 12, *r. de Bondy.*

1579 — Corbeille de roses de différentes espèces.

NÈGRE (ALPHONSE), 14, *r. de Chabrol.*

1580 — *Le repos dans le bois.

Mlle Clairon, actrice de la Comédie-Française, étudiant un rôle, ordonne à son chien de lui ramasser son livre, qu'elle vient de laisser tomber.

1581 — Portrait de Mme L. B...

NEIMKE (CHARLES), 35, *r. de la Tannerie.*

1582 — *Le cortége de la famille royale se rendant à Notre-Dame, à l'occasion de la naissance de S. A. R. Mgr le Comte de Paris.

NOEL (ALEXIS), 2, *r. St-Hyacinthe-St-Michel.*

1383 — Ancien cirque de Poitiers (Vienne); aquarelle.

1384 — Aquarelles et sépias; *même numéro.*

Forêt vierge inter-tropicale.
Passage de troupes dans une forêt (Silésie); campagne de 1813.
Jonction du Schwarzembach et du Raumunzach (grand-duché de Bade).
Vue de la porte de Saint-Jean, à Provins.

NOLLÉ (L.), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1385 — *Vue de Paris, prise sur le port Saint-Nicolas.

1386 — *Vue prise rue du Figuier, dans l'ancien hôtel de l'archevêque de Sens.

NORBLIN (SÉBASTIEN).

1387 — Jésus Christ guérissant le paralytique dans la piscine de Bethsaïda.

« Jésus l'ayant vu couché et connaissant qu'il était » malade depuis fort longtemps, lui dit : Voulez-vous » être guéri?
» Le malade lui répondit : Seigneur, je n'ai personne pour me jeter dans la piscine, après que l'eau » a été remuée : et pendant le temps que je mets à y » aller, un autre y descend avant moi. Jésus lui dit : » Levez-vous et marchez. »

(*Evangile.*)

1388 — Portrait de Mme C..

NOUVEAUX, 32, *r. Bleue.*

1389 — Château de Blossac, près Rennes.

1390 — Château de Saumur.

1391 — Vue prise en Belgique.

1392 — Entrée de l'avant-garde française à Sala-

manque, le 15 novembre 1812, au soir; aquarelle.

NOUVIAIRE, 8, *r. Royale.*

1393 — Portrait de Mme Stéphanie de F...

1394 — Idem de Mlle Amélie de F...

ODIER (ÉDOUARD), 15, *boulevart Poissonnière.*

1395 — Massacre de Nesle (1472).

Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne, ayant pris d'assaut la ville de Nesle, en Picardie, entre à cheval dans la cathédrale, où ses soldats outragent et massacrent les femmes, les enfans et les vieillards qui s'y étaient réfugiés. L'évêque blessé appelle la vengeance divine sur le profanateur.

OLAGNON, 10, *r. du Cadran.*

1396 — *La sœur de charité.

« Une de ces vertueuses filles était allée servir un » malade dans une maison du faubourg Saint-Ger» main; à peine y fut-elle entrée, que tout l'édifice » s'écroula de fond en comble. Le plancher de la » chambre où se trouvait la sœur est entraîné, à l'excep» tion du coin qu'elle occupait.... Elle sortit saine et » intacte de cet amas de débris.....

(*Vie de saint Vincent-de-Paule.*)

ORSIBAL (Mme), 64, *r. du Faub.-St-Denis.*

1397 — Étude à l'aquarelle.

OTHON (NARCISSE), 15, *place Vendôme.*

1398 — Portraits à l'aquarelle et à la mine de plomb; *même numéro.*

PANNIER, 5, *r. Neuve-St-François.*

1399 — Portraits au pastel; *même numéro.*

PAPIN, 14, *r. Neuve-St-Georges.*

1600 — Portrait de M. A..., chef de bataillon au 3e

1601 — Idem de M. A...

PARADIS, 10, *r. de la Bûcherie.*

1602 — *Suites de la perte de la bataille d'Exham.
« Marguerite d'Anjou, au milieu de la déroute, se jeta
» dans une forêt; des voleurs l'y dépouillèrent de ses ri-
» ches bijoux. Pendant qu'ils se battaient pour le partage
» du butin, elle s'enfonça dans le bois; elle y rencontra
» un autre brigand, elle fut à lui : « Sauve le fils de ton
» roi, lui dit-elle. » Cet homme, frappé de cette marque
» de confiance, l'aida dans sa fuite au péril de sa vie. »
(*Histoire d'Angleterre.*)

1603 — *Des pélerins demandent l'hospitalité à un ermite.

PARIS (ÉDOUARD), 50, *r. du Faub.-Poissonn.*

1604 — Vues des Eaux-Bonnes, établissement thermal (Basses-Pyrénées).

1605 — Vue du pont de Sia, près Saint-Sauveur (Hautes-Pyrénées).

PARIS (J.), 17, *r. de Crussol.*

1606 — Troupeau de moutons descendant un ravin.

PARRAN (Mlle ROSINE), 30, *r. Bleue.*

1607 — *Le portrait.

PASCAL (Mlle M.), 21, *r. de Seine-St-Germ.*

1608 — Groupe de tulipes, peint sur albâtre.

1609 — Roses trémières; aquarelle.

PASSOT, 24, *r. du Mail.*

3610 — Portraits en miniatures ; *même numéro.*

PATÉ (Mme FÉLIX), 10, *rue et impasse St-Ambroise Popincourt.*

3611 — Vue de Rouen prise de Sainte-Barbe-Croisset (Seine-Inférieure) ; aquarelle.

PATRY, 15, *quai St-Michel.*

3612 — Portrait de M. Corps.

3613 — Idem de Mlle C. P... ; aquarelle.

PAU DE St-MARTIN (A.), 9, *imp. de la Pompe.*

3614 — Vue prise à Unterseen (Suisse)

3615 — Ancien magasin à poudre, à Nice, sur le bord de la mer.

3616 — Environs de Nice.

PAUL, 16, *r. de Montreuil, à Vincennes.*

3617 — Incendie en pleine mer du navire le Goëland.

PAUL-MARTIN, *de Marseille ; à Paris, chez M. Petit*, 18, *r. de Ponthieu.*

3618 — *Scène tirée du roman de Woodstock, par Walter-Scott.

3619 — *Rue et clocher des Accoules à Marseille, dans la ville vieille.

3620 — *Intérieur, scène du moyen âge; aquarelle.

3621 — Le mariage d'Halbert Glendinneng ; idem.

PAULUS (CHARLES), 13 *bis*, *r. Neuve-Breda*.

1622 — *Le duc de Glocester accusé par Sommerset devant le Roi et la Reine d'Angleterre.

« Parmi les crimes dont Sommerset accusait le duc » de Glocester, se trouvait le meurtre de milady Nevill. » Glocester, persuadé que les flots de la Tamise avaient » englouti tous les témoins de cet assassinat, protesta » énergiquement de son innocence ; la reine, feignant » de prendre son parti contre son accusateur, somma » alors Sommerset de fournir des preuves irrécusables » à l'appui d'une si odieuse imputation, et déjà Glo- » cester croyait son triomphe assuré, lorsque Sommer- » set, qui était sorti un instant, rentra accompagné de » milady Nevill elle-même, qui avait survécu miracu- » leusement aux coups de son meurtrier. »

(*Histoire d'Angleterre.*)

1623 — Portrait en pied de M. C..., costume égyptien.

PENIN, 21, *r. des Petits-Augustins*.

1624 — Vue prise dans la vallée du Doubs (Jura).

PERAGALLO (Mme C.), 27 *bis*, *r. de la Chaussée-d'Antin*.

1625 — Portrait de M. L...

1626 — Idem de M. le colonel de B... D...

PERDOUX (E.), 6, *place Dauphine*.

1627 — *La sollicitude maternelle.

1628 — Portrait de M. M...

PERDRAU (Mlle PAULINE), 34, *r. Cassette*.

1629 — Sainte Clotilde.

« Sainte Clotilde avait perdu un fils âgé de quelques » mois lorsque Clovis partit pour se battre à Tolbiac.

» Après ce départ, la sainte se retira dans le tombeau de » son fils pour y prier; là, Dieu lui envoie une vision dans » laquelle Clovis lui apparaît à la tête de son armée, invo- » quant le Dieu de Clotilde. »

(*Vies des Saints.*)

PEREAU (ALPHONSE), 8, *r. du Croissant.*

1630 — *Captivité du roi Jean et de Philippe-le-Hardi son fils, en Angleterre, après la bataille de Poitiers.

« Fier dans sa captivité, le jeune Philippe frappa un » jour l'échanson d'Edouard III, qui, dans un repas, » avait servi son maître avant le roi de France, lui » disant : « Qui t'a donc appris à servir le vassal avant » le seigneur? — Vous êtes bien Philippe-le-Hardi, » » répartit Edouard, qui jamais ne manqua de cour- » toisie pour un si noble malheur. »

(*Histoire des Ducs de Bourgogne*, par M. le baron DE BARANTE.)

PÉRIGNON (ALEXIS), 4, *r. de Labruyère.*

1631 — Le Christ à la colonne.

1632 — Tête de jeune femme, étude.

1633 — Portraits des demoiselles B...

1634 — Portrait de M. R...

PERINT (CH.), *à Compiègne, r. des Minimes; et à Paris*, 30, *r. de l'Arcade.*

1635 — Une clairière dans la forêt de Compiègne.

PERNOT, 343, *r. St-Honoré.*

1636 — *Les abîmes de Bozouls, près de Rodez.

1637 — *Études faites dans les Vosges; dessin.

1638 — *Sites de l'Écosse; aquarelles, *même numéro.*

PÉRON (ALEXANDRE), 3, *r. de l'Abbaye.*

1639 — Reprise de la ville et du port de Toulon (19 octobre 1793).

Toulon ayant été livré aux Anglais, la Convention envoya l'ordre d'en faire le siége et en même temps le plan d'attaque qu'on devait suivre; mais le conseil de guerre qui s'assembla à ce sujet et qui se composait entre autres de Dugommier, général en chef, de Bonaparte, chef de bataillon d'artillerie, commandant l'artillerie de siége, de Marescot, lieutenant-colonel du génie, de plusieurs représentans du peuple, dont Barras, etc., arrêta, que, vu les localités, ce plan n'était pas exécutable, et que les Anglais étant maîtres des hauteurs et des forts qui couvraient la ville, il fallait commencer par s'en emparer. Ces positions étaient formidables, plusieurs avaient été rendues imprenables. On jugea qu'on n'avait point de forces suffisantes pour hasarder simultanément ces différentes opérations, et une demande de renforts fut résolue. Pendant ce temps, Bonaparte ne voulut pas rester sans rien faire : il fit établir sur la colline des Arênes (à gauche du tableau) une batterie de six pièces de 24 pour battre le fort Malbousquet (1er plan du tableau), position intermédiaire entre le fort Faron placé sur des hauteurs inaccessibles, qui dominait Toulon à gauche, et le Caire à droite (au goulet), qui partageait la rade et que les Anglais avaient tellement fortifié, qu'ils l'appelaient le *Petit-Gibraltar*.

Les Anglais sortent du Malbousquet, attaquent la batterie de Bonaparte. Là se passe une action des plus vives, où Dugommier reçoit deux coups de feu au bras, et O'Hara, général anglais, est blessé et fait prisonnier. Les Anglais poursuivis, rentrèrent dans Malbousquet.

Pendant ce temps arrivaient les renforts; l'armée alors est divisée en deux. Une partie se porte sur Faron et l'autre marche sur le Caire. Après des travaux inouis et des prodiges de valeur difficiles à décrire, ces deux grandes positions prises et reprises plusieurs fois, sont enfin emportées. Restait Malbousquet, que Bonaparte avait toujours en vue; l'ordre est venu de s'en em-

parer. On s'y rend : on le trouve évacué ; à peine est-on entré pour s'y établir, qu'un vaste incendie se déclare dans l'arsenal et le port ; c'était le signal du départ des Anglais.

Tel est le sujet du tableau.

« Dans ces circonstances, dit Jomini (*Histoire des guerres de la Révolution*), on allait tout disposer pour former le siége de la place ; mais les Anglais, peu jaloux de prendre sur eux les chances d'une défense inutile, profitent des ombres de la nuit pour évacuer Toulon, après avoir détruit et brûlé tous les établissemens maritimes et tous les vaisseaux qu'ils ne purent emmener. »

Il ajoute : « Vers minuit un bruit sourd et lugubre annonça au loin le désespoir des Toulonnais et le désordre qui régnait dans la ville ; mais lorsqu'on vit les flammes s'élever, un cri d'indignation retentit dans toute l'armée. »

Le même jour, 18 octobre 1793, le colonel Servoni brisa une porte de Toulon et y fit son entrée. Le premier soin de Dugommier fut d'arrêter les désastres de l'ennemi, dont les forçats déjà avaient contribué à diminuer les progrès. Néanmoins le magasin général, le bâtiment de la grande mâture, le hangar des futailles et plusieurs vaisseaux de ligne, furent la proie des flammes.

La frégate *l'Iris*, servant de poudrière en mer, derrière la grosse tour (tour dite de François Ier), sauta pendant la nuit, et à deux heures du matin on entendit une forte détonation : c'était le vaisseau français *le Thémistocle*, en rade, qui sauta, le feu ayant pris à la sainte-barbe.

(Rapport de Dugommier au président de la Convention et relation de Marescot).

PERRET (LAURENT), 7, *r. de l'Abbaye*.

1840 — Portrait de M. L. P...

PERRIN (ÉMILE), 6, *boulevart Poissonnière*.

1841 — Louis XV au château de Grécy, près de Dreux.

PERROT (A.), *à Pise; et à Paris, chez M. Gilbert, architecte, 31, r. du Faub.-Poissonnière.*

1642 — *Vue du baptistère de Pise.
1643 — *Paysage, environs de Pise; étude.

PERROT (FERDINAND), 348, *r. St-Honoré.*

1644 — Vue de Brest prise de la rade.
1645 — Vue prise à Naples; soleil couchant.
1646 — Embouchure de la Seine.
1647 — Côtes du royaume de Naples.
1648 — Marine.

PETIT (L.-S.-VICTOR), 13, *r. d'Alger.*

1649 — Souvenirs de l'Orléanais: aquarelle.
1650 — *Sites de Touraine, de l'Orléanais et du Nivernais; aquarelles; *même numéro.*

PETIT (JEAN-LOUIS), 13, *r. Taranne, Faub. St-Germain.*

1651 — *Phare de Gatteville, près Barfleur; suites d'un gros temps.
1652 — *Vue générale de la rade de Cherbourg, prise de Tourlaville; soleil levant.
1653 — *Vue prise des bains de Cherbourg; effet de soleil au brouillard
1654 — Vue de Saint-Vaast-la-Hougue; effet de lune.

PETIT (LOUIS-MARIE), 26, *r. des Grands-Augustins.*

1655 — *La Madeleine
1656 — Portrait d'homme.

PETIT-GIRARD (BAPTISTE), 1, *r. Pavée-St-André.*

1657 — *Ecce Homo.*

PEYSON (FRÉDÉRIC), 17, *quai aux Fleurs.*

1658 — *Derniers momens de l'abbé de l'Épée.

« Il s'endormit dans le Seigneur, le 23 décembre 1789, » après avoir reçu les derniers sacremens du pasteur de » l'église de Saint-Roch. M. Marduel, neveu et succes- » seur de son ancien ami, était entouré de ses élèves » fondant en larmes. Une pauvre fille inconnue se fit » remarquer à genoux devant ce lit de mort. Sourde- » muette, elle était venue de bien loin voir son père » adoptif, et elle le trouvait expirant.... »

(*Vie de l'abbé de l'Epée,* par Ferdinand BERTHIER.)

1659 — Portrait de M. Ch. N..., substitut du procureur général à la Cour royale de Paris.

PHELIPPES, 25, *quai des Grands-Augustins.*

1660 — Portrait de M. E. de S.-J..., sous-intendant militaire.

1661 — Idem de M. B..., membre de l'Institut.

1662 — Idem de M. P. B...

PHILIPPE (AUGUSTE), 23, *r. de Bellefond.*

1663 — *Vue prise sur les côtes de Calabre.

1664 — *Vue de la forteresse et des ravins de Civita-Castellane.

PHILIPPOTEAUX, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1665 — Combat de Stockach (duché de Bade), (3 mai 1800).

« Le 3 mai, à sept heures du matin, le général Le- » courbe mit ses colonnes en mouvement et manœuvra » pour envelopper la position de Stockach. Le corps qui

» la défendait, sous les ordres du prince de Vaudre-
» mont, était fort d'environ douze mille hommes.
» L'infanterie autrichienne, soutenue par une artillerie
» nombreuse et bien servie, tint ferme jusqu'au moment
» où le succès de l'habile manœuvre et des attaques
» réitérées du général Molitor sur le flanc gauche de la
» position, permit au général Vandamme de la débor-
» der et de menacer le point de retraite; alors la ligne
» autrichienne s'ébranla, le général Montrichard saisit
» ce moment, aborda et fit plier le centre; la cavalerie
» française entra dans la ville de Stockach pêle-mêle avec
» l'ennemi, la traversa et gagna les hauteurs. »
(*Précis des événemens milit.*, par le général MATHIEU DUMAS.
(M. d. R.)

PICARD (MARTIN), 24, *r. de Poitou, au Marais*

1666 — *Gibier.

PICARD-WASSET (Mme ANGE), 43, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1667 — Etude de lilas; aquarelle.

PICHON (AUGUSTE), 38, *r. de l'Odéon.*

1668 — Portrait de Mme V. L...

1669 — Idem de Mme A. P...

PICOT, 14, *r. de Larochefoucault.*

1670 — *Episode de la peste de Florence.

PIERREY (C.), *à Luxeuil*; *et à Paris, chez M. Bouret*, 13, *r. de la Tixeranderie.*

1671 — Vues des Vosges, paysages; *même numéro.*

PIGAL, 5, *r. de Labruyère.*

1672 — *Le sommeil de Jésus.

1673 — *Le miroir magique.
Une jeune femme y voit son image, que le démon lui présente sous des traits vieillis et ridés.

1674 — *Le charlatan.

1675 — L'enfant prodigue.

1676 — *Le roi des rois.

1677 — *Chauffe la couche.

1678 — Portrait de Mlle L. D...

PILLOT (Mme C.), 173, *r. St-Martin.*

1679 — Insectes coléoptères, lépidoptères et hémiptères; aquarelles; *même numéro.*

PILLON (Mlle AGATHE), 10, *impasse des Feuillantines.*

1680 — Roses dans une carafe.

PINCHON, 47, *r. du Faubourg-St-Martin.*

1681 — La lecture.

PINEL, *à La Rochelle.*

1682 — Vue des falaises des Nandes, près La Rochelle.

PINGRET (ÉDOUARD), 43, *r. de Lille.*

1683 — Marguerite de France conduisant les Hongrois à la croisade de 1195.

« Bala, roi de Hongrie, étant mort peu de mois après » la diète, la reine Marguerite de France, sœur de Phi» lippe-Auguste, et qui avait autrefois porté la couronne » d'Angleterre comme femme du jeune Henry, se voyant » libre pour la seconde fois, voulut employer cette liberté » qu'elle venait de recouvrer, ses biens et sa propre vie, » au service du Christ dans cette quatrième croisade. » Pour cet effet, elle prit la croix en s'engageant solen» nellement à la guerre sainte, et s'étant jointe avec ses » troupes à l'armée des princes croisés, elle fit le voyage » avec autant d'ardeur et de zèle qu'eux, et avec beau» coup plus de fermeté et de constance qu'ils n'en eu» rent. Elle demeura inébranlable dans sa première

» résolution et passa le reste de sa vie à Ptolémaïs, et » pour être toujours prête à toute occasion d'attaquer » les infidèles et de défendre les chrétiens. »

(*Histoire des Croisades*, par le P. MAINBOURG, t. II, p. 7 et 8.)

1684 — Le maréchal comte de Lobau dans l'atelier de M. Dantan jeune.

1685 — Chasse au furet; environs de Paris.

1686 — Portrait de M. le comte Cor...

1687 — Idem de M. de P. . fils.

1688 — Idem de Mlle de P...

1689 — Idem de Mlle de L...

1690 — Idem de Mme la comtesse de Wen ..

1691 — Idem de Mme Mouss... .

1692 — Idem de Mme Com...

1693 — Idem de Mme Ob...

1694 — Idem de M. Leg..

1695 — Idem de Mme Fad ..

PINOT (ÉMILE), 13, *r. des Blancs-Manteaux*.

1696 — Portrait de M. L...

PIZZALA (P.), 14, *r. de Chabrol*.

1697 — *Recrutement en Volhinie (Russie).

PLANAT, 26, *r. du Rocher*.

1698 — Portrait de M. Saint-Aulaire, artiste-sociétaire de la Comédie-Française.

PLANSON, 43, *r. de Lille*.

1699 — *Lièvre accroché à un arbre au pied duquel sont des perdrix et différens oiseaux.

PLATTEL (HENRI), 24, *r. Blanche*.

1700 — Vue prise dans le Bas-Valais (Suisse).

PLINVAL (Mlle ZOÉ DE), 20, *place Royale.*

1701 — Jeune femme italienne; tête d'étude.

PODESTI (FRANCESCO), *à Rome.*

1702 — Le Giotto composant sous l'inspiration du Dante qui lui développe ses idées, les sujets de l'Apocalypse, qu'il a peints depuis à fresque.

POIROT (A.), 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1703 — Vue de Venise.

POISSANT (Mlle ADÈLE), 20, *r. Neuve-des-Petits-Camps.*

1704 — Portraits en miniature; *même numéro.*

POISSON (P.), 36, *r. Jacob.*

1705 — Portrait d'homme.

PONCEAU (PAUL), 16, *r. des Messageries, faubourg Poissonnière.*

1706 — *Vue de St-Forent (Maine-et-Loire).

1707 — *Vue prise à Clisson (Loire-Inférieure).

PONS (Mlle PAULINE), 26, *r. de Bondy.*

1708 — Le sommeil de l'Enfant-Jésus, d'après Raphaël; miniature.

POPPLETON (G.-B.), 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts.*

1709 — Attaque des hauteurs du Michelsberg (campagne de 1805).

POSE, *à Dusseldorf*; *à Paris, chez M. Saglio*, 17, *r. Martel.*

1710 — *Vue prise dans le Tyrol.

POSTELLE (GERMAIN), 34, *r. de Paris, à Belleville.*

1711 — Vue prise aux gorges d'Apremont.

1712 — Arrière-cour de ferme.

POSTELLE (L.-E.), 20, *r. Neuve-d'Angoulême.*

1713 — Vue prise au couvent de St-Hugon.

1714 — Vue du Pontorson (Normandie).

1715 — Vue prise à Isigny idem.

1716 — Coup de vent sur la côte d'Honfleur.

1717 — Vues prises à Saulieu (Bourgogne); *même numéro.*

POSTEMPSKI, *r. des Fossés St-Victor.*

1718 — Portrait de M. S...

POTIER (HUBERT), 14, *passage Sainte-Marie, faubourg St-Germain.*

1719 — *Un prisonnier.

1720 — *Des ruines.

POURMARIN (Mme A.), 121, *r. St-Jacques.*

1721 — Portrait de M. W...

POYET, 3, *passage du Jeu-de-Boule.*

1722 — Portrait de M. A. de Lanneau, maire du 12e arrondissement, directeur des Sourds-Muets.

1723 — Portrait de Mlle E. B...

PREVOST (EUGÈNE), 13 *et* 15, *galerie de Nemours, Palais-Royal.*

1724 — Fleurs à l'aquarelle; *même numéro.*

PRIEUR (GABRIEL), 7, *r. des Petites-Écuries.*

1725 — Moïse protége les filles de Jethro contre les bergers de Madian.

1726 — Vue prise à la porte aux Vaches, forêt de Fontainebleau.

1727 — Vue prise près la fontaine Désirée; idem.

PRILLIEUX (VICTOR), 44, *r. de la Ville-l'Évêque.*

1728 — La galiote de Poissy.

1729 — Vue prise dans la forêt de Saint-Germain.

PROVOST-DUMARCHAIS, 5, *quai d'Anjou.*

1730 — *La présentation; paysage composé.

1731 — *Albert de Montefeltro.

Ayant découvert que sa femme donnait des rendez-vous à son amant dans une villa de Florence, il la fait assassiner afin de ménager une horrible surprise à son complice.

1732 — *Vue prise des hauteurs de Bellevue; aquarelle.

PUPIER (CAMILLE), 61, *r. des Saints-Pères.*

1733 — Vue prise dans le département de l'Allier.

QUANTIN, 37, *r. de Seine.*

1734 — La prière; étude.

QUECQ, 75, *r. du Bac.*

1735 — Saint François d'Assise.

Il guérit un moribond dans l'hospice d'une ville de Toscane.

(M. I.)

QUESNEL, 4, *r. de Seine-St-Germain.*

1736 — Portraits de Mme *** et de ses deux enfans

1737 — Invocation à la Vierge ou la piété filiale.

1738 — La leçon de lecture ; portraits.

QUESNEL le jeune (BASILE), 4, *r. Pierre-Sarrasin.*

1739 — Portrait d'homme.

QUESNET (CHARLES), 3, *r. Capron, aux Batignolles.*

1740 — Miniatures: *même numéro.*

QUESNET (EUGÈNE), 14, *r. de Rochechouart.*

1741 — Portrait de M. le lieutenant-général, pair de France, comte Excelmans.

1742 — Idem de M. Alexis F. .

QUINART, 3, *r. Ménilmontant.*

1743 — Suite de l'incendie du Théâtre-Italien; aquarelle.

RAMELET (CH.), 53, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1744 — *Maison normande.

1745 — *Route de marché.

1746 — *Récréation.

RAULIN (Mme E.), 10, *r. Neuve-St-Roch.*

1747 — La communion de Marie Stuart.

« Au moment où la reine, descendue avec ses » femmes dans son oratoire, se dispose à communier et

» tient entre ses mains l'hostie que le pape lui a fait par-
» venir, les soldats qui l'attendent pour la conduire au
» supplice frappent rudement à la porte. »

RAVERAT, 20, *r. Albouy.*

1748 — L'ange protecteur.

1749 — Tête de Vierge.

1750 — Sainte Cécile.

1751 — Deïdza.

« La jeune fille, appuyée sur la base d'une colonne
» mauresque, restait dans une longue et douloureuse
» rêverie. A la voir ainsi en proie à la tristesse, élevant
» ses yeux vers le ciel, soutenant d'une main ses longs
» cheveux bruns, on eût dit une fée au milieu de son
» palais désert, ou plutôt Armide après la fuite de son
» invincible amant. »

(*Robert-le-Magnifique*, par M. LOTTIN DE LAVAL.)

1752 — Portrait de M. Lottin de Laval.

REEVES (EDMOND), *à Londres; à Paris*, 19, *r. d'Angoulême-St-Honoré.*

1753 — Mort de Julien Avenel.

(*L'abbé.* — WALTER-SCOTT.)

REGIS (AUGUSTIN), 41, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1754 — *Le Dante dans une villa de Guido Novello.

« Exilé de Florence depuis 1302, il s'était retiré vers
» 1315 chez Guido Novello, seigneur de Ravenne, où il
» mourut en 1321, âgé de plus de cinquante-six ans. C'est
» auprès de ce magnifique protecteur des arts, et au mi-
» lieu des distractions qu'il cherchait à lui procurer, que
» le Dante employa les dernières années de sa vie à re-
» toucher sa Divine Comédie déjà connue de toute l'Ita-
» lie. »

REGNIER (AUGUSTE), 56, *r. Hauteville*.

1755 — *Une étude d'après nature.

REGNY (ALPHÉE DE), 16, *r. de la Rochefoucault*.

1756 — Famille de pêcheurs.

1757 — Bateau pêcheur.

1758 — Plage.

1759 — Barques napolitaines.

RÉMOND, 14, *r. de Seine-St-Germain*.

1760 — Vue d'un couvent de Camaldules, dans les environs de Terni (Etats-Romains)

1761 — Vue prise dans le Hasli (canton de Berne).

REMY, 130, *r. Vieille-du-Temple*.

1762 — *Une chapelle dans le département de l'Oise.

1763 — *Habitation de pêcheur, près Saint-Vigor (Seine-Inférieure).

RENIÉ, 214, *r. St-Antoine*.

1764 — *Entrée de forêt près de Saint-Nizier (Saône-et-Loire).

REVEL, 6, *r. de l'Abbaye*.

1765 — *Rencontre de J.-C. avec Simon-Pierre et André son frère.

« Il leur dit : Suivez-moi et je vous ferai pêcheurs » d'hommes..... »

(*Évang. selon saint Mathieu, ch.* IV.)

1766 — *Un Juif des faubourgs de Jérusalem.

1767 — *Un Arabe (tête d'étude).

REVERCHON (A.), 59, *r. Montmartre.*

1768 — Portrait de femme.

REVEST (M^lle C.-L.), 39, *r. Poissonnière.*

1769 — Portrait de femme.

1770 — Idem de M. R...

1771 — Idem de M. B...

RIBAULT (M^lle JULIE), 1, *r. Bourbon-le-Château, faubourg-St-Germain.*

1772 — Scène de famille.

RIBERA (CHARLES), 40, *r. d'Enfer.*

1773 — *La Vierge adorant son enfant.

1774 — *Apocalypse de saint Jean.

« Il me transporta en esprit sur une grande et haute » montagne et il me montra la ville, la Sainte Jérusalem, » qui descendait du Ciel venant de Dieu. »

(Chap. XXI.)

1775 — *Don Rodrigo Calderon conduit au supplice.

« Elevé du néant, sous le règne de Philippe III, au » plus haut degré d'influence et de pouvoir, il fut, sous » le règne suivant, disgracié, mis en prison, et enfin » condamné à mort : rien ne put pourtant ébranler le » calme de son esprit. Il coupa lui-même le collet de sa » soutane, pour que le bourreau pût agir plus a son aise. » Lorsqu'il sortit de la prison il monta sur un mulet de » son écurie et fut conduit au supplice, précédé des cru- » cifix, des confréries, des condamnés, entouré d'alguа- » zils à pied et à cheval, accompagné de religieux » parmi lesquels se trouvait le confesseur du roi, et » pressé sur son passage par une foule immense qui, » dans son débordement, allait même se placer sur les » toits des maisons, pour être témoin du spectacle le » plus triste et le plus humiliant du jeu de la fortune. »

(*Histoire d'Espagne.*)

1776 — Portrait de Mme la comtesse de C...

RICHARD (LOUIS), 41, *r. Hauteville.*

1777 — Portrait de M. curé de Bercy.

RICHARD (THÉODORE), *à Milhau (Aveyron).*

1778 — Paysage; bouviers de l'Aveyron.

1779 — Château de la Rocque près de Milhau.

1780 — Paysage.

1781 — Soleil couchant sur un lac.

1782 — Moulin de Creissels.

RICHOMME (JULES), 11, *r. de Savoie.*

1783 — Portrait de M. A. L...

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

1784 — *Entrée de la grande Chartreuse; paysage, effet du matin en été.

1785 — Vue de l'église et du port de Tréport.

1786 — Chasse au héron.

1787 — Chasse aux canards.

1788 — Vue de la rade de Toulon, prise des environs d'Hyères.

RIESENER, 11, *r. de Navarin.*

1789 — Sainte Catherine, vierge et martyre.

1790 — Jeune Égyptienne.

RIMBAUT (Mme ANNA), 19, *r. de Condé.*

1791 — *Le général Marceau et Blanche de Baulieu

« Au moment où Marceau allait rejoindre son armée, » il apprit la condamnation à mort de Blanche, qu'il » avait sauvée dans les guerres de la Vendée, et dont il » était éperdument amoureux : il courut à la prison de

» Nantes : « Blanche, dit-il, je vous sauverai si vous » voulez être ma femme. »

» Un prêtre, condamné comme elle, les bénit avant » de partir pour l'échafaud. »

» Le lendemain de cette triste union, la tête de » Blanche tombait. On voyait à sa bouche une rose » que lui avait donnée Marceau. La grâce arrivait, mais » trop tard ! »

(*La Rose Rouge*, par M. Alexandre Dumas.)

RINCK (AD.), 4, *place de la Bourse*.

1792 — Portrait de M. C...

RISS (F.), 7, *passage Saulnier*.

1793 — *Enlèvement d'Élie.

« Un char de feu et des chevaux de feu les sépa- » rèrent tout d'un coup l'un de l'autre, et Elie monta au » Ciel au milieu d'un tourbillon.

» Elisée le voyait monter et criait : Mon père, mon » père, qui étiez le char d'Israël et son conducteur. » Après cela il ne le vit plus. »

(*Ancien Testament*, 4e livre des Rois, chap. 2.)

1794 — *Saint Jean-Baptiste.

1795 — Portrait de M. C. A...

1796 — Portrait de Mme C. A...

1797 — Portrait de Mlle C...

RISS (Mme PAULINE), 7, *passage Saulnier*.

1798 — *Le Christ au tombeau, d'après Paul Véronèse (porcelaine).

RIVOULON, 27, *r. Notre-Dame-des-Champs*.

1799 — *Arrestation de Charles-le-Mauvais, par le roi Jean, en 1356.

« Le Navarrois émouvoit partout les peuples, sous pré-

» texte du bien public. Avec toutes ses malices néant-
» moins, il fut si dupe que de se laisser leurer par le
» Dauphin et de venir au château de Rouen avec Louis,
» comte de Harcour, Jean et Guillaume, ses frères, les
» seigneurs de Clère, de Maubué, de Preaux, et sept
» ou huit autres confédérés. Un jour que le Dauphin
» leur donnoit à dîner, voilà le Roi qui entre par une
» poterne avec cent hommes bien armés, se saisit du
» roi de Navarre, etc. »

(MÉZERAI, tome 2, p. 117.)

ROBELOT, 18, *Palais-Royal, galerie Montpensier.*

1800 — Portraits en miniature ; *même numéro.*

ROBERT (ALPHONSE), 21, *r. de Verneuil.*

1801 — *Promenade du roi dans la forêt de Fontainebleau (chemin conduisant au Nid de l'Aigle).

(Figures par M. Victor Adam.)

1802 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

(Figures par M. Victor Adam.)

1803 — *Paysage ; effet de soleil couchant.

ROBERT (ANNET), 6, *place de l'Oratoire.*

1804 — Tête d'étude.

1805 — Portrait de M. G...

ROBERT (GABRIEL), *à la manufacture royale de Sèvres.*

1806 — Tableau de nature morte.

ROBERTS, 40, *r. de Bourgogne.*

1807 — Salle de réception chez Mme la comtesse d'Appony, à Auteuil.

ROBIN-VIOLETTE, 60, *r. de Cléry.*

1808 — Vue prise à Chaud-Fontaine, près de Liège.

ROCQUEMONT (EUGÈNE), 101, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1809 — Vue prise à la Cour-Neuve, près Saint-Denis ; paysage.

1810 — Radoubage ; marine.

RODET (Mme A.), 6, *r. de la Victoire.*

1811 — Route au Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

1812 — Intérieur de forêt.

1813 — Vue prise dans les gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1814 — La confession.

1815 — La demande en mariage.

1816 — La leçon de peinture.

1817 — La moustache.

1818 — Portrait de Mme Alph. Roehn.

1819 — Tu n'entreras pas.

ROGER (PAUL), 45, *r. des Petites-Ecuries.*

1820 — *Laboratoire d'un vieux savant.

Ses enfans cherchent à l'arracher au travail pour lui faire prendre quelques rafraîchissemens.

ROLAND (OCTAVE), 57, *r. du Cherche-Midi.*

1821 — *La partie de boules.

La scène se passe en Normandie.

1822 — Portrait en pied de M. E. F...

ROLLAND (A.), 15, *r. Guénégaud.*

1823 — Paysage; effet du matin.

ROLLAND (AUGUSTE), *de Remilly (Moselle); à Paris, chez M. Hingrai, libraire,* 10, *r. de Seine-St-Germain.*

1824 — La cascade inférieure du Reischenbach. (Suisse); pastel.

1825 — Un souvenir des Alpes; idem.

1826 — L'enrôlement du bandit; idem.

1827 — Les blessés; idem.

1828 — Paysage, coucher du soleil; idem.

1829 — Paysage avec des vaches à l'abreuvoir; idem.

RONDÉ, *chez M. Renoux, 3 bis, r. des Beaux-Arts.*

1830 — *Intérieur d'une chapelle dans l'église de Thonon (Savoie).

1831 — *Intérieur de l'église St-Aynay, à Lyon.

1832 — *Intérieur du cloître d'Arles.

ROSSIGNON (M^lle OCTAVIE), 15, *r. de Buffault.*

1833 — *Révolte des Strélitz (en 1678).

« Le moment choisi par l'artiste est celui où les strélitz,

» ayant reconnu Vangad, le traînent vers le palais des czars » et menacent d'y mettre le feu si on ne leur livre le » plus jeune des princes Nariskin.

» Le patriarche, confiant dans une image de la Vierge » qui passait pour miraculeuse, prend cette image d'une » main, et le jeune prince de l'autre, et se présente » ainsi aux révoltés, entouré des princesses en larmes » et demandant grâce; mais les strélitz s'emparent du » prince, le condamnent, ainsi que le médecin Vangad, » au supplice des dix mille morceaux, et les massacrent » sous les yeux de toute la cour épouvantée. »

(VOLTAIRE. — *Histoire de Russie.*)

1834 — *Reposoir de la Fête-Dieu à Saint-Nom-la-Bretèche (environs de Paris).

ROUCHIER-JASER (Mme), 14, *r. Tronchet.*

1835 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

ROUGEOT (CHARLES-ÉDOUARD), 16, *boulevart du Roi, à Versailles.*

1836 — *Intérieur d'étable.

ROUGET (GEORGES), 38, *r. Richelieu.*

1837 — Portrait de deux jeunes filles.

ROUILLARD, 11, *r. de l'Abbaye.*

1838 — Portrait de Mme A. de N...

1839 — Idem de M. B...

1840 — Idem de Mme Pauline de N...

1841 — Idem de M. le comte de G...(en armure du XVe siècle).

1842 — Portrait de M. le comte de N...

ROULIN, *à Pise; et à Paris*, 16, *r. Serpente.*

1845 — *Moïse sur la montagne.

« 10..... Mais Moïse, Aaron et Hur montèrent au » sommet de la colline.

» 11. Et il arrivoit, que lorsque Moïse élevoit sa » main, Israël étoit alors le plus fort; mais quand il » faisoit reposer sa main, alors Hamalek étoit le plus fort.

» 12. Et les mains de Moïse étant devenues pesan- » tes, ils prirent une pierre, et la mirent sous lui, et » il s'assit dessus; Aaron et Hur soutenoient aussi ses » mains, l'un deçà, et l'autre delà; ainsi ses mains fu- » rent fermes jusqu'au soleil couchant.

» 13. Ainsi Josué défit Hamalek et passa son peuple » au fil de l'épée. »

(*Exode*, chap. XVII.)

ROULLIET (AMARANTHE), 5, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1844 — Portrait de M. A. Luchet.

1845 — Portrait de Mlle Bertuca.

ROUSSEAU (ALPHONSE), 35, *r. de Lancry.*

1846 — Portrait de M. A. Dauverné.

ROUSSEAU (EDME), 15, *r. Blanche.*

1847 — Portrait de Mlle E. D...

1848 — Portrait de Mlle A. R...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 52, *r. des Martyrs.*

1849 — *Paysage.

ROUSSIN (VICTOR), *à Paris, chez M. Pollu-che*, 2, *r. Duphot.*

1850 — Site des Pyrénées.

1851 — Vue du village de Lehon près Dinan.

ROUX (AUGUSTE), 175, *r. St-Honoré.*

1852 — *Intérieur du Musée du Luxembourg.

ROUX (LOUIS-PROSPER), 11, *r. de Sèvres.*

1853 — Portrait de M. R...

ROZIER (JULES), 9, *r. Coq-Héron.*

1854 — *Souvenir des Vosges.

RUBIO, 48, *r. de Seine.*

1855 — *Théodora la Frascatana.

1856 — *Une suissesse.

1857 — Deux portraits; *même numéro.*

RUDDER (DE), 31, *r. Vanneau, faubourg St-Germain.*

1858 — Hamlet.

LA REINE. — « Que veux-tu faire? tu ne veux pas » m'assassiner? Au secours! au secours! oh!

POLONIUS (derrière la tapisserie). — « Comment? » Oh! du secours!

HAMLET. — « Qu'est-ce donc? un rat? Mort! un » ducat qu'il est mort. »

(Il tire son épée, et en donne un coup à travers tapisserie.) (SHAKESPEARE. —*Hamlet.*)

1859 — Les Lansquenets.

Un soldat, s'apercevant qu'il est dupé au jeu par ses adversaires, se jette sur l'un d'eux la dague à la main.

RULLIER (Mme J.), 3, *r. du Vieux-Colombier, faubourg St-Germain.*

1860 — Portrait de Mme C. P...

1861 — Idem de Mlle A. R...

RUMILLY (Mme), 39, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1862 — Portrait d'homme.

SABATIER (ETIENNE), 8, *r. Baillif.*

1863 — *Les laveuses; vue prise aux environs d'Agen.

1864 — *Les pêcheurs du Gros.

1865 — *Émigration d'Espagnols dans le Languedoc.

1866 — *La cuisinière.

1867 — La forêt.

SABATIER (J.-B.), 8, *rue Vivienne.*

1868 — Portrait de femme; miniature.

SAGLIO (CAMILLE), 17, *r. Martel.*

1869 — *Vue prise au Tréport (Normandie).

1870 — *Vue des bords de la Seine (environs de Caudebec).

1871 — Vue prise dans l'Oberland, effet de brouillard (Suisse).

SAINT, 4, *r. Neuve-de-Luxembourg.*

1872 — Portraits en miniature; *même numéro.*

SAINTE-CHAPELLE (Mlle LAURE DE), *r. St-Honoré.*

1873 — Vue du grand marché de Lisieux.

SAINT-EVRE (G.), 23, *r. Servandoni.*

1874 — Éducation de Marie-Stuart à la cour de Henri II.

Brantôme, dans son livre des Dames Illustres, après avoir donné de magnifiques éloges à la beauté de cette princesse, continue en ces termes :

« La beauté de son ame était toute pareille, car elle » s'était faite fort savante en latin. Étant en l'âge de treize » à quatorze ans elle déclama devant le roi Henri, la reine » et toute la cour, publiquement en la salle du Louvre, » une oraison en latin qu'elle avait faite, soutenant et » défendant contre l'opinion commune qu'il était bien » séant aux femmes de savoir les lettres et arts libéraux. »

(M. d. R.)

1875 — Baudoin, comte de Flandre, couronné empereur de Constantinople après la seconde conquête de cette ville par les Croisés, en 1204.

(M. d. R.)

1876 — Marie de Brabant, reine de France, expliquant au poète Adenez les données sur lesquelles il composa depuis son roman de Cléomadès.

« Marie de Brabant, femme de Philippe-le-Hardi, était » fort instruite et douée d'un esprit vif et délicat; elle ac- » cordait aux poètes une honorable protection, et culti- » vait elle-même avec succès la poésie, à laquelle elle » consacrait une grande partie de son temps, associant » à ses travaux une dame de haut rang, qui partageait » ses goûts et dont elle avait fait son intime amie.

» *Adenez le Roi*, auteur du roman de Cléomadès, an- » nonce lui-même, en tête de cet ouvrage, que c'est à la » reine et à son amie qu'il doit ce qui s'y trouve de bon. »

(*Biographie universelle.*)

SAINT-JEAN, *chez M. Chollet*, 116, *rue St-Jacques.*

1877 — Tableau de fruits.

1878 — Gibier mort.

SAINT-SAENS (Mme C.), 3, *r. du Jardinet.*

1879 — Perruche de la Nouvelle-Hollande; aquarelle.

SAINT-YON (Mlle ERNESTINE HARDY DE), 6, *r. Richer.*

1880 — Portrait de M. B. de G...

SALABERT (F.), 14, *boulevart Montmartre.*

1881 — Portrait de Mlle Amigo, artiste du Théâtre Italien.

1882 — Idem de Mme Davis.

SALMON (THÉODORE), 127, *r. Montmartre.*

1883 — Vue prise sur les bords du lac Majeur.

SAUNIER (M.), 320, *r. St-Honoré.*

1884 — *Tentation de saint Antoine.

1885 — *Don Juan et Haïdée.

SAUZAY (DE), 31, *r. Plumet.*

1886 — Portrait de femme; miniature.

SAVARY (AUGUSTE), 1, *r. du Roule.*

1887 — Vue des environs de Château-Gontier.

1888 — Idem idem de Segré.

SAVOURÉ (E.), *à Saumur*, 8, *r. des Petites-Boires.*

1889 — Humanité des soldats français après la conquête de Mascara.

« Le 10 décembre 1835, le maréchal Clausel était décidé à ne pas rester plus longtemps séparé de ses » bagages et du reste de ses troupes. La brigade Perregaux marchait en tête; elle se mit en mouvement. Le » général Marbot devait former l'arrière-garde, comme » la veille; les auxiliaires ne demandaient aussi qu'à » marcher, mais cette pauvre population juive ne pouvait » les suivre. Que faire de vieillards, de malheureuses » femmes et d'enfans raidis par le froid? Il fallut aviser » aux moyens de faire avancer ces malheureux, car on » ne pouvait les abandonner dans ce désert, au milieu » des Arabes, qu'on apercevait encore rodant autour » de l'armée et convoitant cette proie. Mais nos soldats » eurent bientôt pris leur parti; les cavaliers établirent » des femmes et des enfans sur leurs chevaux; les fantassins eux-mêmes, quoique harassés de fatigue, placèrent quelques-uns des plus invalides sur leurs sacs, » et la colonne se remit en mouvement. »

(Extrait du *Moniteur*.)

SAXONI (CHARLES), 44, *r. du Rocher.*

1890 — Vue de la partie supérieure de la vallée d'Engelberg, prise au-dessus de Wolfenschies (Suisse).

1891 — Vue prise entre Croissy et St-Germain.

SCHAEFFER-BERGER, 12, *r. des Saint-Pères.*

1892 — *Vue de la ville et du lac de Genève, prise de la campagne Diodati, habitée autrefois par lord Byron.

1893 — Paysage composé; souvenirs d'Auvergne.

1894 — *Paysage composé; souvenirs des Pyrénées.

SCHEFFER (ARY), 7, *r. Chaptal.*

1895 — Le Christ sur la montagne des Oliviers.

« Alors, il lui apparut un ange du ciel, qui vint le » fortifier, et étant tombé en agonie, il redoublait ses » prières.

» Il lui vint une sueur comme de gouttes de sang, qui » découlaient jusqu'à terre. »

(Saint LUC, c. XXII, v. 43-44.)

1896 — Mignon exprimant le regret de la patrie.

1897 — Mignon aspirant au ciel.

(Sujets tirés d'une ballade de GOETHE.)

(Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.)

1898 — Faust apercevant Marguerite pour la première fois.

(GOETHE. — *Faust.*)

1899 — Le roi de Thulé (ballade de Goëthe).

SCHEFFER (HENRY), 54, *r. Notre-Dame-de-Lorette.*

1900 — Conseil tenu par le Roi au château de Champlâtreux (11 août 1838).

(M. d. R.)

1901 — Intérieurs ; *même numéro.*

1902 — Trois portraits ; *même numéro.*

SCHILT (LOUIS-PIERRE), *à Sèvres*, 11, *place Royale.*

1903 — Fleurs sur un rocher.

SCHMID, 18, *r. de l'Ecole-de-Médecine.*

1904 — *L'aumône.

1905 — Portrait de femme en costume de paysanne.

SCHMID (CHARLES), *à Aix-la-Chapelle; et à Paris, chez M. Franck, 3 bis, r. Richer.*

1906 — Deux portraits; *même numéro.*

SCHMITZ (J.-L.), 12, *rue Belle-Chasse.*

1907 — *L'hallali, ou le cerf faisant tête aux chiens, dans l'intérieur d'une forêt.

1908 — Portrait équestre d'Armand de Gontaut, baron de Biron, maréchal de France.

1909 — Portrait d'une jument de course.

1910 — Jumens poulinières avec leur production.

SCHOPIN, 31 *bis, r. de l'Odéon.*

1911 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1912 — Charlemagne et Hildegarde.

« Cherchant toutes les occasions de se rapprocher de la » belle Hildegarde, Charlemagne convia les grands du » royaume, ainsi que Winnemer, prince suève, père de » la princesse, pour une chasse au taureau sauvage. Après » le signal du départ, le roi parvint à s'isoler de la troupe » et à se trouver seul avec la jeune princesse; il lui déclarait son amour, quand un monstrueux aurochs leur » barre le passage. « Fuyez, Hildegarde, s'écrie Charlemagne, rangez-vous dans le taillis; pendant ce temps-là je vais occuper la bête. » Et, se retournant vers » elle, il la vit calme, s'affermissant sur sa monture, » et disposant ses javelots. Alors, s'électrisant à l'idée

» d'emporter l'estime de cette héroïque jeune fille, il » lança son cheval contre l'aurochs, lui asséna un vigou- » reux coup de sa lourde épée; le taureau, dangereuse- » ment blessé, se jette tête baissée sur le cheval, dont » une de ses cornes ouvre le flanc, tandis que l'autre » déchire les jambes du roi. C'en était fait du royal chas- » seur, quand Hildegarde, fondant comme l'éclair sur » l'animal féroce, lui perce la gorge et l'abat. « Merci, » mon ange gardien, dit Charles en tendant la main » à la jeune princesse; dès aujourdhui tu es la reine. »

(Chronique.)

1913 — Une nymphe hamadryade réveillée par un faune.

1914 — Jeu de la morre (la mourre); vue intérieure d'une osterie aux environs de Rome.

SCHWIND (ÉDOUARD), 1, *r. Saint-Claude, au Marais.*

1915 — *Doge et dogesse.

« Annunziata, probablement prévenue par Bodoëri, » s'agenouilla en rougissant devant le vieillard couronné. » Elle prit sa main, qu'elle pressa contre ses lèvres, et » dit à voix basse : Oh! monseigneur, est-il vrai que vous » daignez m'admettre à l'honneur de monter sur le » trône ducal à vos côtés? La profonde vénération de vo- » tre fidèle servante ne finira qu'avec ses jours. »

(Contes de HOFFMAN.)

SCHWITER, 13, *r. Royale-St-Honoré.*

1916 — Portrait de Mlle Stuart.

1917 — Idem de M. le marquis de V...

1918 — Idem de M. le docteur A..., médecin en chef de l'hôpital militaire de Metz.

1919 — Idem de M. J. O'Conor, officier du 16e régiment de lanciers de S. M. la reine d'Angleterre.

SEBRON (H.), 40, *place d'Orléans, r. Saint-Lazare.*

1920 — Entrée du port de Rotterdam.

1921 — Intérieur de l'église Saint-Jacques, à Anvers; effet de soleil couchant.

1922 — Intérieur de l'église Saint-Vincent, à Rouen.

1923 — Intérieur de l'église de Fontarabie (Espagne).

SENEVAS (le baron DE), 20, *r. de la Paix.*

1924 — Vue prise dans les Vosges.

SENEVAS DE CROIX-MENIL (Mme la baronne DE), 20, *r. de la Paix.*

1925 — La mère du marin.

1926 — L'ange gardien.

SERRET (Mlle E.), 25, *r. Navarin.*

1927 — Portrait de M. Levasseur, artiste de l'Académie royale de Musique.

1928 — Idem des Demoiselles ***.

1929 — Idem de Mme de M...

SERRUR, 11, *r. de l'Abbaye.*

1930 — Bataille sous les murs de Nicée (1097).

« Les Croisés ayant passé le Bosphore, allèrent mettre » le siége devant Nicée, capitale de l'ancienne Bithynie. » Une foule de guerriers, et parmi eux, les deux Robert, » Tancrède, et Baudouin, empressés de porter secours » à leurs frères en Jésus-Christ, s'élancent au milieu » des rangs, portant des coups aussi prompts que la

» foudre. KiligArslan, fils de Soliman, arrive avec cin-
» quante mille cavaliers. La mêlée devient épouvantable;
» l'air retentissait de cris effrayans, et la terre était cou-
» verte de javelots et de débris... »

(MATHIEU D'EDESSE.)
(M. d. R.)

1931 — Portrait de Mme S...

SERVAIS (JOSEPH), 14, *r. d'Enghien.*

1932 — Fleurs peintes sur albâtre.

SERVAIS (Mlle T.), 14, *r. d'Enghien.*

1933 — Fleurs peintes sur albâtre.

SERVAN (FLORENTIN), 27, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

1934 — *Vue prise dans le Bugey.

SEWRIN (EDMOND), *à Bordeaux*, 1, *cours de Gourgues; et à Paris*, 44, *rue de l'Université.*

1935 — Les poulets, costumes bordelais; pastel.

1936 — Portrait de Mme la baronne de Borelly; id.

SIGNOL (ÉMILE), 9, *r. de Fleurus.*

1937 — La Vierge.

1938 — Prédication de la deuxième croisade, à Vezelay, en Bourgogne (31 mars 1146).

Le moment est celui où saint Bernard est interrompu par les cris : *La croix! la croix!* qui s'élèvent de toutes parts.

(M. d. R.)

SOULÈS (EUGÈNE), 20, *place St-Germain-l'Auxerrois.*

1939 — Vue prise à Bacharach sur le Rhin; aquarelle.

STAAL, 17, *r. des Beaux-Arts, chez M. Louis.*

1940 — Portrait de M. M. L...

1941 — Idem de M. L. J...

STEUBEN, 30, *r. Hautefeuille.*

1942 — La Esméralda.

« Quasimodo, en exposant sa vie, est parvenu à sauver » Esméralda. Pour la soustraire aux dangers qui la me- » naçaient encore, il lui ménagea un refuge dans les tours » de Notre-Dame : là, il disposa un asile, l'orna de tout » ce qu'il put se procurer; il l'environna de soins, de » respects, veillait sans cesse sur elle, mais n'osait s'offrir » à sa vue, pensant que l'amour secret dont il brûlait pour » elle, ne pourrait lui faire obtenir grâce pour sa difformité. Il épiait les momens où il pourrait la voir sans être » aperçu, et l'adorer en silence comme sa divinité. »

(VICTOR HUGO. — *Notre-Dame de Paris.*)

STORELLI, 387, *r. St-Honoré.*

1943 — *Souvenir des Pyrénées; environs de Bagnères-de-Luchon.

1944 — Vue des Vaudes (landes) de St-Maurice à Front, près de Turin, camp d'instruction de 1838; aquarelle.

Le roi de Sardaigne, à la tête de son état-major, fait exécuter les grandes manœuvres.

STORELLI (FERDINAND), 387, *r. St-Honoré.*

1945 — *Les marionnettes, au môle de Naples.

1946 — *Le marchand forain.

1947 — Vue de château de Roche-Mailly (Sarthe).

SUAN (CHARLES), 22, *r. de Breda.*

1948 — Scène de cabaret.

SUISSE, 4, *quai des Orfèvres.*

1949 — Portrait de Mme Charlet.

1950 — Idem d'homme.

SWAGERS (Mlle CAROLINE), 3 *bis*, *r. Bleue.*

1951 — La tourterelle ; étude.

TANERA (Mlle PAULINE), 32, *r. du Cherche-Midi.*

1952 — Sujet tiré de *la Fiancée de Lammermoor.*
(WALTER-SCOTT.)

TANNEUR, *passage des Panoramas*, 25, *galerie Montmartre.*

1953 — Marine.
Soleil couchant après une tempête.

1954 — Marine.
Un navire de commerce rencontre une escadre ; le vaisseau amiral fait signal de ralliement.

1955 — Vue de Saint-Pétersbourg, prise du pont dit du Jardin-d'Été.

1956 — Un ravin ; étude d'après nature, en Norwège.

1957 — Vue prise sur les côtes de Danemarck.

TERRAL (ABEL), 32, *r. de Madame.*

1958 — *Rêverie.

1959 — Portrait de Mme de C...

TEYTAUD (ALPHONSE), 9, *r. Childebert.*

1960 — Vue prise dans le département del a Corrèze.

1961 — Étude dans le Limousin.

THÉNOT, 3, *quai Malaquais.*

1962 — Rixe entre des Béarnais et des Espagnols, un jour de fête, dans un village de la frontière.

1963 — Loup enragé attaquant une famille de bûcherons, au moment du déjeuner (site des Pyrénées espagnoles).

1964 — Souvenir du cours supérieur du Rhône.

THIAULT (C.), 10, *r. Taitbout.*

1965 — Portrait de M. L. B...

THIÉNON (LOUIS), 4, *r. St-Dominique-d'Enfer.*

1966 — Vue de la Tamise, prise de la terrasse de Richmond; aquarelle.

1967 — *Vue prise à Essonne; idem.

THIERIET DE LUYTON (Mlle F.), 10 *bis*, *r. St-Germain-des-Prés.*

1968 — Portrait de Mme T. de L...

THIERRÉE (EUGÈNE), 37, *r. du Four-St-Germ.*

1969 — *Vue du village de Cernay-les-Vaux.

1970 — *Études à Cernay ; *même numéro.*

THIERRY (JOSEPH), 5, *pass. du Jeu-de-Boules.*

1971 — *Saint Louis en Egypte.

« Au bord du Nil marchait l'armée
» Traînant les morts par les chemins,
» Et le saint Roi tendait les mains
» Debout, vers la brume enflammée :
» Oh! mon Seigneur Dieu Jésus-Christ,
» Sauvez ce peuple qui périt. »
(*Complainte de Mansourah*, par Ed. THIERRY.)

1972 — Une taverne.

Suite d'une discussion.

THORELLE (J.-J.), *à Nancy*, 20, *r. des Dominicains ; et à Paris, chez M. Olivier*, 12, *r. St-Dominique-d'Enfer.*

1973 — Vue de la cathédrale de Toul.

THUILLIER (PIERRE), 22, *r. de Vaugirard.*

1974 — *Vue de Rochechinard en Dauphiné.

On voit sur la gauche les ruines du château de Rochechinard, célèbre dans l'histoire par le séjour qu'y fit, en 1482, Zizim, fils de Mahomet II, et frère de Bajazet II.

1975 — *Ruines de la chapelle du château de Beauvoir (Isère), ancienne résidence de Humbert II, dernier des dauphins qui donnèrent leur nom au Dauphiné.

1976 — *Fragmens des ruines du même château, sur les bords de l'Isère.

THUROT (Mme), 15, *quai Malaquais.*

1977 — Portrait d'enfant.

TIERSONNIER (AUGUSTE), *à Gimouille, près Nevers; et à Paris, chez MM. Vallée et Bourniche*, 3, *r. de l'Arbre-Sec.*

1978 — *Paysage.

TISSIER (ANGE), 47, *r. de Paradis-Poissonn.*

1979 — Portrait de Mlle Alexandrine Noblet, sociétaire du Théâtre-Français.

1980 — Idem des enfans du docteur B...

TOLINI, 42, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1981 — Portrait d'homme dessinant.

1982 — Idem d'enfant.

TRAYER, 6, *r. Neuve-Ménilmontant.*

1983 — Le retour des champs; paysage.

1984 — Les joyeux chasseurs; idem.

TRIMOLET (LOUIS), 22, *r. des Amandiers-Popincourt.*

1985 — *Une maison de secours.

TRIPIER LE FRANC (Mme), 9, *r. Joubert.*

1986 — Portrait de Mme Léontine Volnys, dans le rôle de dona Florinde.

(*Don Juan d'Autriche*, par M. C. DELAVIGNE.)

TROIVAUX, 25, *r. Sainte-Anne.*

1987 — Portraits en miniature et à l'aquarelle ; *même numéro.*

TRONVILLE (L.), 30, *r. de l'Arcade.*

1988 — *Incendie en mer.

1989 — *Paysans bretons surpris par une marée montante

1990 — *Un hiver ; effet du matin.

TROUVÉ (EUGÈNE), 1, *r. de la Glacière, à Passy.*

1991 — *Un fumeur.

TROYON (C.), 11, *r. du Nord.*

1992 — Vue prise aux environs de Vannes (Morbihan).

1993 — Abreuvoir.

1994 — Foire champêtre (Limousin).

1995 — Étude en Bretagne.

1996 — Effet de soleil couchant ; étude.

TUPIGNY DE BOUFFÉ, 9, *r. de Condé.*

1997 — Un café à Varna, sur les bords de la mer Noire.

1998 — Palais de l'aga de Philadelphie, ancienne Lydie.

TURGAN (Mme), 32, *r. d'Enfer.*

1999 — Portrait de la Reine, d'après M. Hersent ; porcelaine.

VAINES (MAURICE DE), 2, *place Breda.*

2000 — Vente d'esclaves dans une ville romaine, sous les empereurs.

Dans un marché situé aux portes d'une ville romaine, un marchand juif, entouré d'esclaves de toutes nations, cherche à fixer sur une famille de captifs bretons les regards d'un riche patricien.

2001 — Portrait de M. Ey..., homme de lettres.

VALBRUN (L.), 137, *r. du Faub.-du-Temple.*

2002 — *Jésus-Christ descendu de la croix.

VALDAHON (le Mis DE), *à Monéteau (Yonne).*

2003 — La question embarrassante.

VALDAHON (le Vte JULES DE), *à Dôle (Jura).*

2004 — Chaumière du Nivernais.

VALFORT (CHARLES), 69, *r. Sainte-Avoye.*

2005 — Saint Jean-Baptiste prêchant parmi les infidèles.

VALLÉ (HENRI), 14, *r. de Provence.*

2006 — Étude dans la forêt de Compiègne.

VALLIER (Mme E.), 30, *r. de Londres.*

2007 — Portrait de Mlle Caroline de St-J...

2008 — Idem de Mlle Z. C...

2009 — Idem de Mlle A. D...

VALLOU DE VILLENEUVE, 28, *r. des Moulins.*

2010 — *Le Chemin des Échelles (Suisse).
2011 — *Le douloureux souvenir.
2012 — *La sollicitude maternelle.
2013 — *Sujets dessinés; *même numéro.*

VANDEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

2014 — Le Christ descendu de la croix.
2015 — Tentation de saint Antoine.
2016 — La Madeleine en pleurs; étude.
2017 — Une orpheline; étude.

VAN DEN BOSSCHE (D.-J.), 16, *cloître St-Honoré.*

2018 — Portrait de l'auteur.

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), 29, *Petit-Montrouge, avenue de la Santé.*

2019 — *Vue prise à Annonay (Ardèche).
2020 — *L'étoile filante (souvenir d'Italie).
2021 — Vallée du Rhône prise de Louëch (Valais).
2022 — Vue du lac de Sarnen, canton de Lucerne (Suisse).
2023 — Vue du bourg de Giornico, dans la vallée de Faïdo (Tessin).
2024 — *Phare de Livourne, effet de nuit et de brouillard.

VAN EICKENS, *chez M. Duval Lecamus*, 7, *r. du Coq-St-Honoré.*

2025 — Portrait de Mlle D...

VANIER (Mlle MARIA), 8, *r. du Vieux-Colombier.*

2026 — Bouquet composé.
2027 — Dahlias; étude.

VAN MARCKE (Mme), *à Liége; et à Paris, chez M. Duval Lecamus*, 7, *r. du Coq-St-Hon.*

2028 — Groupe de fleurs et de fruits.

VAN WERGELENS, 36 *bis*, *r. du Bac*, *chez M. Guillot.*

2029 — La chaumière hollandaise.
2030 — Le chasseur égaré.

VARENNE (Mlle DE), 29, *r. Bleue.*

2031 — Portrait de M. de V...; pastel.

VARNIER (JULES), 15, *quai St-Michel.*

2032 — *Le Christ au jardin des Oliviers.
2033 — *Sainte Amélie.
2034 — La peine inutile.
2035 — Portraits de M. et de Mme E. de G... D..., au château de Grignan.
2036 — Idem de Mlle L. V...

VASSEROT (CH.), 24, *r. Basse-St-Pierre.*

2037 — Vue de Gênes. On découvre le phare et une partie de la ville ; soleil couchant.

2038 — Vue d'une portion de Madrid, prise derrière les jardins du Prado ; aquarelle.

2039 — Vue de Madrid prise du couvent de Bonaventura ; idem.

2040 — Idem idem prise au pied du château royal ; idem.

2041 — Idem idem auprès de la porte Saint-Dimas ; idem.

VAUCHELET, 19, *r. Charlot.*

2042 — Martyre de saint Donatien et de saint Rogatien.

(M. I.)

2043 — Bataille d'Ocana (18 novembre 1809).

« Les insurgés espagnols avaient réuni cinquante-cinq » mille hommes, dont sept mille de cavalerie et une » nombreuse artillerie. Le quatrième corps d'armée » réuni au cinquième corps, sous les ordres de M. le » maréchal duc de Trévise, la division de dragons du » général Milhaud, la division de cavalerie légère du » cinquième corps, commandée par le général Beaure- » gard, et la brigade de cavalerie légère du général Paris, » ainsi que la garde du roi et deux bataillons de troupes » espagnoles, sont ce matin partis d'Aranjuez pour se » porter à la rencontre de l'armée ennemie, que tous » les renseignemens indiquaient en position à Ocana. A » neuf heures, l'avant-garde a effectivement reconnu » cette armée ; à onze heures, le combat s'est engagé ; et » à deux heures, la bataille était gagnée. Les Espagnols » ont fait bonne résistance ; la supériorité de leur nom- » bre les encourageait ; mais ils ont été abordés si fran-

» chement par toutes les troupes, que leur position a été » enlevée sans la moindre hésitation. »

(*Moniteur universel* du 5 décembre 1809.)

(M. d. R.)

VAULOT, 41, *r. Hauteville.*

2044 — Intérieur d'atelier.

VAUQUELIN (ALPHONSE DE), 34, *r. Bleue.*

2045 — *Abreuvoir dans les bois.

2046 — *Paysage.

VEILLAT (JUST).

2047 — Souvenir de la campagne de Capoue.

2048 — Paysage du Berri.

VERDIER (MARCEL), 15, *r. du Temple.*

2049 — Sainte Madeleine repentante.

VERNET (HORACE).

2050 — Siége de Constantine (10 octobre 1837).

L'ennemi repoussé des hauteurs du Coudiat-Ati. Le lieutenant-général comte de Damrémont, commandant en chef, fait repousser une sortie de la garnison de la ville. S. A. R. Mgr le duc de Nemours, commandant les troupes de siége, s'élance à la tête d'un bataillon de la légion étrangère.

(M. d. R.)

2051 — Siége de Constantine (13 octobre 1837, sept heures du matin).

Les colonnes d'assaut se mettent en mouvement. S. A. R. Mgr le duc de Nemours, commandant la tranchée, donne ordre à la première colonne de partir. Le

colonel Combes, commandant de la seconde colonne d'assaut, reçoit les dernières instructions du lieutenant-général comte Valée, devenu commandant en chef par la mort du général Damrémont.

(M. d. R.)

2052 — Siége de Constantine (13 octobre 1837).

La première colonne d'assaut, commandée par le lieutenant-colonel Lamoricière, cherche, après avoir gravi la brèche, une issue pour entrer dans la ville. Le colonel Combes, à la tête de la seconde colonne, arrive pour soutenir l'attaque, et s'écrie : « Tambours et clairons, la charge! Vive le Roi! »

(M. d. R.)

2053 — Attaque de Constantine par la porte intérieure du marché.

2054 — Agar chassée par Abraham.

2055 — Chasse aux lions.

VERNET (JULES), 9, *r. Joubert.*

2056 — Portraits en miniature ; *même numéro*

2057 — Idem à l'aquarelle ; *idem.*

VERREAUX (LOUIS), 6, *boulevart Montmartre.*

2058 — Paysage avec canard ; dessin.

2059 — Idem avec faisan doré ; idem.

VÈZE (CHARLES DE), 422, *r. St-Honoré.*

2060 — Vue du château de Versailles, prise du petit sentier de l'allée de Bois-Robert ; aquarelle.

2061 — Vue de l'une des deux fontaines de Juvisy, sur la route de Fontainebleau ; aquarelle.

VIARD (G.), 3, *r. de Laferrière.*

2062 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

VIARDOT (LÉON), 30, *r. St-Lazare.*

2063 — Portrait en pied de Mme B...
2064 — Idem idem de M. T...
2065 — Idem du marquis de St-E...
2066 — Idem de M. M... ; pastel.
2067 — Idem de M. de St-G... ; idem.
2068 — Idem d'enfant ; idem.
2069 — Tête d'étude.

VIENOT, 32, *r. de Clichy.*

2070 — Portrait au visocalque de Mlle de M...
2071 — Idem idem de Mme D...

VIGNARDONNE (Mlle ATHALIE), 14, *r. de l'Ancienne-Comédie.*

2072 — Portrait de Mlle A. V...

VIGNON (JULES), 3, *r. des Vieilles-Audriettes.*

2073 — *Un puritain dans les montagnes d'Ecosse.
2074 — Portrait de M. de M. de V...
2075 — *Tête d'étude ; effet de lampe.

VIGUIER (URBAIN-JEAN), *à Poitiers*, 18, *r. de la Beaume; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

2076 — Un vieillard en prière; étude.

2077 — Portrait d'enfant tenant une assiette sur ses genoux.

VILLENEUVE (FRÉDÉRIC), *quartier Beaujon.*

2078 — Nature morte; aquarelle.

2079 — Souvenirs de St-Girons; aquarelle.

2080 — Moulin à eau, vallée d'Angomer; aquarelle.

VILLENEUVE (JULES), 1, *r. Corneille.*

2081 — Portrait de Mme J...

2082 — Idem en pied de M. P. D...

VILLENEUVE (PAUL), 33, *r. de la Victoire.*

2083 — *Vue prise de la côte de Pincran aux environs de Landerneau (Finistère).

On aperçoit la rade de Brest dans le fond.

VILLERET, 77, *r. St-Louis, au Marais.*

2084 — Place de l'église de Rampillon, près de Melun.

VILLIERS (HYACINTHE DE), 9, *quai St-Michel.*

2085 — *Mort de Louis XI.

« Louis XI s'étant fait transporter au château d'Amboise pour donner sa bénédiction au Dauphin, revint aussitôt s'enfermer au Plessis-les-Tours, au mi-

» lieu de quelques officiers supérieurs, de prêtres et
» d'ermites qui avaient sa confiance, et parmi lesquels
» se trouvait le célèbre saint François de Paule, que
» le pape envoya auprès de lui, et qui ne le quitta plus,
» le roi étant pénétré que ce saint homme pouvait pro-
» longer sa vie.

» Il expira vers les huit heures du soir, le 3 août 1483,
» en répétant sans cesse : *Bonne Notre-Dame d'Embrun, ayez-moi en votre sainte garde.*

» Sire de Beaujeu, nommé régent, Anne de France
» sa femme, et Jeanne de France, épouse du duc d'Or-
» léans, furent les seuls de sa famille admis à son der-
» nier soupir.

» Parmi les autres personnages qui assistèrent à cette
» scène, on remarque le sire de Commines, son histo-
» rien, Coitier, son médecin, et Olivier le Daim. »

(*Histoire de France.*)

VINCENT, 2, *cour St-Jean-de-Latran, place Cambray.*

2086 — Le Christ en croix.

La Vierge, saint Jean et la Madeleine.

2087 — Portrait de Mlle ...

2088 — Portrait ; étude.

VINCHON, 11, *r. Bleue.*

2089 — Entrée des Français à Bordeaux (23 juin 1451).

« Le 23 juin 1451, le comte de Dunois se présenta
» avec la brillante compagnie des seigneurs de France
» et des capitaines de son armée devant les portes de
» Bordeaux. Cette ville s'était rendue par capitulation ;
» les jurés de la ville (au nombre desquels étaient les
» sires de Duras et de Montferrand), l'archevêque, son
» clergé et les principaux seigneurs du pays, remirent les
» clés au comte de Dunois, alors lieutenant-général du

» roi. L'entrée fut brillante et solennelle; on y vit le » chancelier Juvénal-des-Ursins, le sire de Xaintrailles, » messire Olivier de Coetivi, sénéchal de Guyenne, et » grand nombre d'autres nobles et puissans seigneurs.

» Ainsi se termina la conquête de la Guyenne, qui » rendit alors à la France cette province occupée depuis » longtemps par les Anglais. »

(*Histoire des Ducs de Bourgogne*, par M. le baron DE BARANTE.)

VINIT (LÉON), *r. Petits-Augustins, à l'Ecole des Beaux-Arts.*

2090 — *Intérieur de la chapelle royale de Palerme, bâtie en 1129 par le roi Roger.

VISONE (JOSEPH), *de Naples*, 54, *r. de Lille.*

2091 — Intérieur de Saint-Pierre à Rome.

2092 — Vue de la villa Riario, auprès de la Favorite, à Portici.

VITAL, 25, *r. Meslay.*

2093 — Intérieur de la cathédrale de Chartres.

VIVENS (M^lle^ EUGÉNIE DE), 24, *r. St-Guillaume.*

2094 — Portrait de M^lle^ de V...

2095 — Portrait d'homme.

VOGT (CH.), 108, *r. Richelieu.*

2096 — Portraits dessinés; *même numéro.*

VOLPELIÈRE (Mlle J.), 13, *r. Grange-Batelière.*

2097 — Une *Gipsy*.

2098 — Portrait en pied du fils de M. L...

2099 — Portrait de M. L. B...

VOULLEMIER (Mlle), 35 *bis*, *r. Louis-le-Grand.*

2100 — Portrait de Mme J. L...

2101 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de Mme M...
Idem de Mme V...
Idem de Mlle de C...
Idem d'enfant.

W... (Mlle DE), *chez M. Servais*, 14, *rue d'Enghien.*

2102 — Bouquet peint sur albâtre.

WACHSMUT (F.), 9, *r. des Beaux-Arts.*

2103 — *Une inondation.

2104 — Prise du fort l'Empereur, à Alger (4 juillet 1830).

(M. d. R.)

WAGNER (LOUIS), *de Francfort-sur-le-Mein; à Paris, chez M. Denis*, 7, *rue du Petit-Bourbon-St-Sulpice.*

2105 — Vue prise dans la vallée de la Murg, près de Baden-Baden.

WARBURTON (Mlle ANNE), 16, *r. Royale-St-Honoré.*

2106 — Portrait de Mlle A. W...

WARLENCOURT, 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

2107 — Intérieur de l'église St-Germain-l'Auxerrois.

WATELET, 1, *r. des Moulins.*

2108 — La chute des feuilles, vue prise en Artois (Pas-de-Calais).

2109 — Site du département de l'Isère.

WATTIER (ÉMILE), 3 *bis*, *r. de Furstemberg.*

2110 — *Scène dans la campagne.

WEBER (M^lle^ JULIE), 14, *r. du Roule.*

2111 — Roses; étude à l'aquarelle.

2112 — Grappe de raisin; idem.

WEGIERSKI (CHARLES DE), 8, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

2113 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. le général sir H. P...
Idem de lady C. P...
Idem de M^lle^ H. O...
Idem de M. T. R...

WERY (ALEXIS), 4, *r. du Gros-Chenet.*

2114 — Chemin allant à Fleury, forêt de Fontainebleau.

WÉRY (CHARLES), 26, *r. St-Joseph.*

2115 — Plateau du mont Cuvier, forêt de Fontainebleau.

WERY (VICTOR), 9, *r. Childebert.*

2116 — Souvenirs des bords du Rhin.

WICKENBERG (PEHR), 8 *bis*, *place de Laborde.*

2117 — *Pêche en hiver.

2118 — *Portrait de Mlle N. d'H...

WIDERKEHR (DE), 30, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

2119 — Côtes de Normandie, le matin.

WIERTZ (ANTOINE), *à Liége, quai Sauvenière; et à Paris*, 4, *r. de Rivoli.*

2120 — L'ange du mal.

2121 — Ève éprouvant la première inquiétude après le péché.

2122 Le Christ au tombeau.

2123 — Le corps de Patrocle disputé par les Grecs et les Troyens.

« Mais c'est autour du valeureux ami d'Achille que » naît un combat formidable prolongé jusqu'à la fin » du jour; assaillans et défenseurs, ils sont accablés de » fatigue et tout souillés de sang, de sueur et de pous- » sière. Les deux partis, dans ce champ étroit, veulent » entraîner, chacun de son côté, le corps de Patrocle; » brûlent de le transporter, les uns dans Ilion, les au- » tres vers leurs vaisseaux. »

(BITAUBÉ. — *Traduction d'Homère*, chant 17.)

2124 — La fable des trois Souhaits, costumes des environs de Rome.

2125 — Portrait de Mme Lætitia, mère de Napoléon.

Elle est peinte au moment où son corps fut exposé au public.

WINTERHALTER (FRANÇOIS), 1, *r. de Labruyère.*

2126 — Portrait en pied du Roi.

(M. d. R.)

2127 — Idem idem de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, et de Mgr le comte de Paris.

(M. d. R.)

2128 — Idem idem de S. A. R. la princesse Clémentine.

(M. d. R.)

2129 — Portrait de S. A. R. Mgr le duc de Nemours.

(M. d. R.)

2130 — Portrait de Mme la comtesse de P...

WINTERHALTER (HERMAN), 15, *r. des Petits-Augustins.*

2131 — Tête d'étude.

WYLD (WILLIAM), 33, *r. Blanche.*

2132 — Vue prise à Venise; effet de soleil levant.

2133 — Canal de Venise.

2134 — La Madona della Salute, à Venise.

2135 — Vue des côtes de la Picardie.

YARDIN, 12, *r. de Savoie.*

2136 — Souvenir des Pyrénées.

YVERT (H.), 8, *r. St-Hyacinthe-St-Michel.*

2137 — Portrait de Mme E.-B. F...

2138 — Idem de Mlle A. Y...

ZARRA, 65, *r. des Martyrs.*

2139 — Le Christ au jardin des Oliviers.

ZIEGLER (J.), 23, *r. de la Bienfaisance.*

2140 — Vision de saint Luc.

2141 — Etude.

SCULPTURE.

ALIX, 18, *r. Basse-St-Pierre.*

2142 — Statuette de M^lle M. L...; plâtre.

AUVRAY (LOUIS), 38, *r. Sainte-Marguerite.*

2143 — Jehan Froissard, historien et poète, chanoine et trésorier de Chimay; statue en plâtre.

BARRE fils (A.), 14, *r. des Marais-St-Germ.*

2144 — Statue du plus jeune des enfans de M^me la baronne de J. R...; en plâtre.

BER, 8, *r. du Faubourg-du-Temple.*

2145 — Portrait de M^me Grasset; médaillon en plâtre.

BION (E.), 16, *r. de l'Ouest.*

2146 — L'immaculée conception; statuette en plâtre.

2147 — J.-C. condamné à mort; bas-relief en plâtre.

Ire station du chemin de la Croix.

BOSIO (le baron), *au palais de l'Institut.*

2148 — Buste de la Reine; marbre.

(M. d. R.)

BOUGRON (L.-V.), *à Lille*; *et à Paris*, 154, *r. du Faubourg-St-Denis.*

2149 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Modèle en plâtre d'un groupe commandé en argent pour l'église de St-Christophe, à Tourcoing.

BOULY (ACHILLE), 8, *r. Chanoinesse.*

2150 — Buste d'homme; plâtre.

BRA, 39, *r. de Vaugirard.*

2151 — Sainte Amélie; statue en marbre.

2152 — Le maréchal Mortier, duc de Trévise; statue en plâtre.

(M. d. R.)

BUSSI, 14, *r. des Marais-du-Temple.*

2153 — Lion dévorant un aigle; groupe en plâtre.

CAMAGNI, 23, *r. Vanneau.*

2154 — Buste de M. M..., conseiller-auditeur à la cour royale de Dijon; marbre.

CHATILLON (AUGUSTE DE), 11, *r. Cadet.*

2155 — Tête de jeune Romaine; plâtre.

2156 — Un bénitier; plâtre.

CHENILLION, 30, *r. du Regard.*

2157 — Statuette de M. le lieutenant-général baron Gourgaud, aide-de-camp du Roi; plâtre.

2158 — Idem de M. le comte Lariboissière, pair de France; idem.

2159 — Idem de M. le baron Amiot; idem.

2160 — Idem de M. Fassie; idem.

DANIEL, 15, *r. St-Germain-des-Prés.*

2161 — Buste de M. le comte M...; marbre.

2162 — Idem d'enfant; idem.

2163 — Idem de M. Al.....y; plâtre.

DANTAN aîné, 25, *r. St-Dominique-St-Germ.*

2164 — L'ange Raphaël ; statue en plâtre.

Modèle en plâtre, deux tiers d'exécution devant servir à décorer le monument de la Madeleine.

(M. I.)

2165 — Buste de M. Gauja, préfet du département de Maine-et-Loire; marbre.

2166 — Buste de Jacques de Fitz-James, duc de Berwick, maréchal de France ; plâtre.

(M. d. R.)

2167 — Buste de Mlle Rachel, sociétaire du Théâtre-Français ; marbre.

DANTAN jeune, 40, *r. St-Lazare, place d'Orléans.*

2168 — Buste de M. le docteur Marjolin ; plâtre.

2169 — Idem de Mlle Fanny Elssler; marbre.

2170 — Idem de Mme M...yn; marbre.

DAVID, 14, *r. d'Assas.*

2171 — Joseph Barra, jeune tambour, statue en marbre des Pyrénées.

Tué dans les premières guerres de la Vendée, il meurt en pressant sur son cœur la cocarde tricolore.

2172 — Buste de M. Arago ; marbre.

2173 — Idem de M. de La Mennais; marbre des Pyrénées.

2174 — Idem de M. de Tracy; idem.

2175 — Idem de Mlle Mars ; marbre.

2176 — Idem de l'abbé Grégoire; marbre des Pyrénées.

DEBAY (JOSEPH), 37 *bis*, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

2177 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; groupe en plâtre.

2178 — Charles Martel ; statue en marbre. (M. d. R.)

DEBAY (JEAN), 41, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

2179 — Charles VIII, roi de France ; statue en marbre. (M. d. R.)

2180 — Buste du général Perregaux; marbre. (M. d. R.)

2181 — Idem de A.-M. Ampère ; idem. (M. I.)

2182 — Idem de M. de Wailly ; bronze.

DELARUE, 11, *r. de l'Abbaye-St-Germain.*

2183 — Buste de l'empereur Charlemagne; plâtre.

DESBOEUFS, 18, *r. de la Rochefoucault.*

2184 — Buste de M. Sylvestre de Sacy ; marbre. (M. I.)

DESPREZ (L.), 34, *r. du Cherche-Midi.*

2185 — Buste du prince de Talleyrand ; marbre. (M. d. R.)

DIEUDONNÉ, 9, *r. de Seine-St-Germain.*

2186 — Buste de Charles, comte de Blois ; plâtre. (M. d. R.)

DUBOIS (J.-C.), 90, *r. de Vaugirard.*

2187 — Un joueur d'onchets; statue en plâtre.

DUMONT (AUGUSTE), 32, *r. de l'Ouest.*

2188 — La Vierge; statue en marbre.

Respexit humilitatem ancillæ suæ.

(*Magnificat*, v. 3.)

(P.)

Cette statue est destinée à être placée dans l'église Notre-Dame-de-Lorette.

2189 — François Ier; statue en marbre.

(M. d. R.)

DURET, 3, *r. de l'Abbaye.*

2190 — *Vendangeur improvisant sur un sujet comique (souvenir de Naples); statue en bronze.

DUSEIGNEUR (J.), 16, *r. de l'Ouest.*

2191 — Dagobert Ier, roi de France; statue en marbre.

(M. d. R.)

ELSHOECT (CARLE), 3, *r. Mazarine.*

2192 — Buste de G. Gomis; marbre.

2193 — Idem de Mme Hermel; idem.

2194 — Idem de M. Moreau, maire du 7e arrondissement; bronze.

ETEX, 48, *r. de l'Ouest.*

2195 — Caïn et sa race, après être maudits de Dieu; groupe colossal en marbre de France.

(M. I.)

EVRARD (VICTOR), 10, *r. du Grand-Prieuré.*

2196 — *Buste de druide; plâtre.

FAILLOT, 14, *r. Neuve-St-François.*

2197 — Le signal du sabbat; groupe en plâtre.

FAUGINET, 9 *et* 11, *r. de l'Abbaye.*

2198 — *Philibert-Delorme; statue en plâtre.

2199 — *Enfant assis sur un cygne; groupe en bronze.

2200 — Buste de Florian; bronze.

FLATTERS, *à Ivry-sur-Seine*, 22, *r. du Liégat.*

2201 — Le réveil; statue en bronze.

2202 — Buste de M. C..., avoué; bronze.

2203 — Idem de M. G..., architecte, membre du conseil municipal; bronze.

FRATIN, 42, *r. de la Ville-l'Évêque.*

2204 — *Aigle et vautour se disputant une proie; groupe en bronze.

GARRAUD (J.-G.), 30, *r. Madame.*

2205 — Jeune fille jouant avec une chèvre; groupe en plâtre.

GATTEAUX (E.), 35, *r. de Lille.*

2206 — Minerve après le jugement de Pâris; statue en bronze.

GAYRARD, *palais de l'Institut.*

2207 — Buste du Roi; marbre.

2208 — Idem de M.F . . ; idem.

2209 — Portrait d'homme; médaillon en bronze.

2210 — Idem de femme; médaillon en soufre.

GEEFS (JOSEPH), 27, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

2211 — Saint Michel terrassant le démon; groupe en plâtre.

2212 — Saint Paul; statue en plâtre.

2213 — Saint Georges combattant le dragon; petite statue équestre en plâtre.

GEETS (LOUIS), 27, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

2214 — Saint Pierre; statue en plâtre.

GRANDFILS, 7, *quai Napoléon.*

2215 — Buste de Mme E. G...; marbre.

GRASS (PH.), 16, *r. de Bussy.*

2216 — *La petite paysanne; statue en plâtre.

« ..... J'aperçus une petite paysanne assise sur un » mur en ruines, elle avait la tête penchée comme un oi- » seau qui écoute; ses cheveux noirs retombaient par » mèches onduleuses jusque sur son col; une simple » chemise serrait sa taille frêle, et sa courte jupe, que le » temps avait frangée par le bas, laissait voir, tout entières, » ses jambes brunes. Un de ses pieds était replié sous elle, » tandis que l'autre, qui pendait dans une gracieuse

» nonchalance, remuait quelque chose que je ne pus
» reconnaître au premier instant : je m'approchai de plus
» près!... c'était des ossemens humains!... La joyeuse
» insouciance de cette enfant pleine de sève et de vie
» jouant avec la mort, me frappa : il y avait là un con-
» traste à la manière de Shakespeare. »

(*Les Derniers Bretons*, par Emile SOUVESTRE, vol. 4.)

2217 — Un esclave suppliant ; statue en plâtre.
2218 — Buste de M. E. Souvestre ; plâtre.
2219 — Idem de M. Schwilgué ; idem.
2220 — Idem de M. Saint-G... ; idem.
2221 — Idem de M. H... ; idem.
2222 — Un cheval ; bronze.

GUILLOT (A.), 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

2223 — Buste de M. Dugas-Montbel; marbre.
(M. I.)

HOLIN, 13, *r. Neuve-Guillemin.*

2224 — Capitaine des chasseurs d'Afrique ; statuette en plâtre.

HUGUENIN (VICTOR), 41, *r. de Vaugirard.*

2225 — Charles VI secouru par Odette de Champdivers ; groupe en marbre.
2226 — Buste de Mme la duchesse de P... ; marbre.
2227 — Statuette de Mlle S. B... ; plâtre.

HUSSON, 9 *et* 11, *r. de l'Abbaye.*

2228 — Buste du Roi, pour l'académie de France à Rome ; marbre.
(M. I.)

JACQUOT, 30, *r. Madame.*

2229 — Buste du Roi ; marbre.

2230 — Idem du général de division Duroc, duc de Frioul, grand-maréchal du palais ; idem.

(M. d. R.)

JALEY, 13, *r. Lafayette.*

2231 — Statue de Louis XI, roi de France; marbre.

(M. d. R.)

JOUFFROY, 3, *r. de l'Est.*

2232 — Jeune fille confiant son premier secret à Vénus; statue en marbre.

2233 — Buste de Monge ; plâtre.

(M. I.)

2234 — Statuette de M. de Lamartine; plâtre.

LAURENT (JULES), 13, *r. Lafayette.*

2235 — Jeune fille jouant avec un chevreau ; marbre.

2236 — Buste de Mme M...; marbre.

LEVÈQUE (EDMOND), 77, *r. Saint-Louis, au Marais.*

2237 — *Danseuse canadienne ; statue en plâtre.

MAINDRON, 8, *r. de Fleurus.*

2238 — L'archidruidesse Velléda contemplant la demeure d'Eudore ; statue en plâtre.

« Ah! si tu m'aimais, quelle serait notre félicité! nous » trouverions, pour nous exprimer, un langage digne du » ciel. La dernière fois elle resta longtemps appuyée » contre un arbre, à regarder les murs de la forteresse. » Je la voyais par une fenêtre, et je ne pouvais retenir

» mes pleurs: elle s'éloigna à pas lents et ne revint » plus. »

(*Les Martyrs*, par M. DE CHATEAUBRIAND.)

MALLET, 144, *r. du Faubourg-St-Honoré.*

2239 — Cadre d'oiseaux; plâtre.

MARCEL, 57, *r. Rochechouart.*

2240 — *Vénus devant Pâris; statue en plâtre.

MENARD (AMÉDÉE), *à Nantes.*

2241 — Sara la baigneuse; statue en plâtre.
(Sujet tiré des *Orientales*, par M. VICTOR HUGO.)

MOLCHNEHT (DOMINIQUE), 5, *r. de Courty.*

2242 — Le Christ en croix; modèle en plâtre.

2243 — Un ange, modèle en plâtre d'une des quatre cariatides du buffet d'orgue de Melun.

NEBLE (E.), 39, *r. du Faubourg-St-Martin.*

2244 — Le secret; statue en plâtre.

OUDINÉ (EUGÈNE), 10, *r. de la Chaise.*

2245 — Buste de Mme O...; marbre.

PETITOT, 7, *r. de l'Est.*

2246 — Buste de Charles Percier, pour l'Institut; marbre.
(M. I.)

2247 — Idem de P. Cartellier, pour l'Institut; idem.
(M. I.)

PINGRET (ARNOLD), 5, *r. Guénégaud.*

2248 — *Séparation d'Abeilard et d'Héloïse à l'abbaye du Paraclet; groupe en plâtre.

PRADIER, 1, *quai Voltaire.*

2249 — Louis-Charles d'Orléans, comte de Beaujolais; statue couchée; marbre.

(M. d. R.)

2250 — Charles-Marie-Denys comte de Damrémont, lieutenant-général; statue en marbre.

(M. d. R.)

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 100, *r. du Cherche-Midi.*

2251 — Céphale et Procris; groupe en marbre.

« Procris qui, sur de faux rapports, avait cru Céphale » infidèle, le suivit dans les bois, où il allait chasser, afin » de l'épier. Il entend un faible bruit et voit devant lui re- » muer les broussailles; croyant que c'était quelque tigre » qui s'apprêtait à le dévorer, il lança son javelot. Un cri » s'échappa et le fit frissonner, car il avait reconnu la voix » de sa bien aimée. Il accourut à ce cri. Procris, se sentant » mourir, le conjura de ne point épouser la nymphe » Aura. Céphale voyant son erreur, s'empressa de la dé- » sabuser. Il reçoit dans un baiser son dernier soupir. »

(OVIDE.)

2252 — Buste de M^lle^..., marbre.

RISTORI (TITUS), 27, *r. de Babylone.*

2253 — Buste de Ferdinand I^er^, roi des Deux-Siciles; marbre.

ROCHET (LOUIS), 183, *r. du Faub.-St-Martin.*

2254 — Le comte Ugolin et ses enfans enfermés dans la tour Gualandi, à Pise ; groupe en plâtre.

« Immobile et muet, je ne versai pas une larme, j'é-
» tais pétrifié..... — Ce jour et les suivans nous gar-
» dâmes un morne silence.
» Quand nous fûmes arrivés au quatrième jour, Gaddo
» vint tomber à mes pieds en me disant : « Mon père, tu
» ne me secours donc pas? » — et il expira ; et comme
» tu me vois, je vis tomber, je vis s'éteindre un à un les
» trois fils qui me restaient. »

(DANTE. — *L'Enfer*, chant XXXIII.)

ROUILLARD (PIERRE), 17, *r. de l'Odéon.*

2255 — Chien dogue, forte race ; plâtre.
2256 — Une chienne bouldogue ; idem.
2257 — Une brebis et son agneau ; idem.
2258 — Un cheval. idem.
2259 — Un bélier mérinos. idem.
2260 — Une vache. idem.

SCHEY (J), 66, *r. d'Enfer.*

2261 — *Uncas (le cerf agile); statue en plâtre.

« Poursuivi par les Hurons il se réfugie auprès du po-
» teau sacré qui rendait inviolable le prisonnier, et épie
» le moment où il pourra encore leur échapper. »

(COOPER. — *Le Dernier des Mohhicans.*)

SORNET, 75, *r. de Vaugirard.*

2262 — Buste du baron Louis ; marbre.
2263 — Buste de l'amiral de Rigny ; idem.

SUC, *à Nantes; et à Paris, chez M. Huette, 75, quai de l'Horloge.*

2264 — *Saint Paul; statue en plâtre.

« Les juifs d'Asie ameutèrent toute la ville de Jérusalem contre lui, et le peuple voulait le tuer quand le tribun de la cohorte accourut avec des soldats, le fit charger de chaînes et conduire en prison.

» Au moment d'y entrer, Paul dit au tribun : permettez-moi, je vous prie, de parler au peuple ... »

(*Actes des apôtres*, chap. 21.)

2265 — Buste de M. le docteur Fouré, directeur de l'école de médecine de Nantes, plâtre.

2266 — Buste de M. Billaud : plâtre.

2267 — Buste de M. Hawke, dessinateur et graveur à Angers; plâtre.

2268 — *Chien qui a perdu son maître; projet de tombeau; plâtre.

TOUSSAINT (ARMAND), 49, *r. St-Nicolas-d'An.*

2269 — Jésus-Christ environné de petits enfans.

« Laissez venir à moi ces petits enfans. »

(*Évangile* selon SAINT MARC.)

Bas relief en plâtre; modèle devant servir à l'exécution d'une médaille.

TRIQUETI (H. DE), 38, *r. de l'Arcade.*

2270 — *Thomas Morus; bas-relief en bronze.

Il prépare sa famille à sa prochaine condamnation à mort, en leur commentant les paroles de Salomon : *Iræ regis nuntii mortis.*

Ce bas-relief a été fondu par MM. Richard, Eck et Durand.

VALOIS (ACH.-J.-E.), 9-11, *r. de l'Abbaye.*

2271 — Charles V, dit *le Sage*, Roi de France; Statue en marbre.

Il froisse avec colère dans sa main le traité de Brétigny imposé au roi Jean son père, prisonnier des Anglais, et dont son règne sut laver l'affront en reconquérant à la France toutes les provinces cédées par de désastreuses stipulations.

Les livres placés près de lui rappellent le fondateur de la Bibliothèque Royale.

(M. d. R.)

BOESWILWALD (E.), 10, *r. des Beaux-Arts.*

2272 — Restauration de la chapelle d'Ebrach, en Bavière.

1° Plan.
2° Idem.
3° Façade.
4° Coupe.
5° Idem.
6° Détails.

BOLTZ, 48, *r. de Seine-St-Germain.*

2273 — Restauration de la chapelle de l'ancien collége de *Torci*, dit de *Lizieux*, rue St-Jean-de-Beauvais.

1° Façade principale et cartulaire.
2° Façade latérale Idem.
3° Coupe Idem.
4° Plan de la chapelle et du cartulaire.
5° Coupe longitudinale.
6° Coupe transversale.

« Gui de Harcourt, évêque de Lisieux, légua par » son testament, l'an 1336, une somme de deniers pour » fonder l'entretien de 24 écoliers artiens, et d'autant » qu'ils n'avaient aucun collége établi, il leur laissa d'a- » bondant une autre somme pour payer le louage d'une » maison, laquelle ils choisirent dans la rue des Prêtres, » près l'église Saint-Séverin; mais, depuis, cette fonda- » tion fut unie et incorporée au collége de Torci dit de » Lisieux, construit par trois frères de l'illustre maison » d'Estouville. Le premier fut Guillaume d'Estouville, » évêque de Lisieux qui, en 1414, déprêta les maisons par » lui acquises près Sainte-Geneviève, pour faire un » collége nommé Torci, auquel y avael 12 théologiens » en 24 artiens. Estour d'Estouville, abbé de Fescamps,

» son frère, et exécuteur de son testament, accomplit ce » devoir l'an 1422, auquel Colard d'Estouville, chevalier, » seigneur de Torci, contribua pareillement de ses biens, » et par arrêt de la cour du Parlement, le collége fut » appelé de Torci dit de Lisieux. »

(HENRI SAUVAL.)

BRUNET-DEBAINES (LOUIS-FORTUNÉ), 59, *r. St-Nicolas-d'Antin.*

2274 — Projet de restauration et de réunion des Tuileries au Louvre.

Plan général et vue perspective.

CARISTIE (AUGUSTE), 58, *r. du Bac*, 2, *passage Sainte-Marie.*

2275 — Édifice thermal connu à Pouzzoles sous le nom de temple de Sérapis. Travail développé en quarante dessins ; *même numéro.*

CHARPENTIER, 5 *bis*, *r. de la Rochefoucault.*

2276 — Nouveau système pénitentiaire pour les coupables d'une première faute.

DROUIN (ALEXIS), *à Rouen* ; 5 *bis*, *r. St-Denis.*

2277 — Projet d'achèvement de l'église paroissiale de Saint-Ouen de Rouen.

DUPASQUIER (LOUIS), *à Lyon* ; *et à Paris*, *chez M. Didron*, 1, *r. d'Ulm.*

2278 — Un cadre contenant :

1° Pavement colorié du sanctuaire de l'église Notre-Dame-de-Brou, à Bourg.

2° Trois vitraux coloriés : deux représentant les fondateurs de Notre-Dame-de-Brou ; le troisième, l'histoire de la chaste Suzanne.

GARNAUD (A.), 16, *r. des Saints-Pères.*

2279 — Projet d'une salle d'Opéra sur l'emplacement de la Bibliothèque Royale.

GLAUDIEU, 4, *rue Castiglione.*

2280 — Frontispice.

Dans ce dessin sont réunis des fragmens d'architecture polychrône romaine et grecque; l'encadrement est dans le goût de la renaissance.

JOLY (JULES DE), *au palais de la Chambre des Députés.*

2281 — Vue perspective de la salle des séances de la Chambre des Députés.

LASSUS, architecte, ET AMAURY-DUVAL, peintre, 63, *r. St-Germain-l'Auxerrois.*

2282 — Monographie de la cathédrale de Chartres; façade et détails.

Ces dessins sont partie des travaux archéologiques publiés par les ordres du roi, par les soins du ministre de l'instruction publique, et sous la direction du comité historique des arts et monumens.

MORET (CAMILLE), 45, *r. de Bourgogne.*

2285 — Projet d'un tombeau à élever à Napoléon, sur les hauteurs de Chaillot, en face du Champ-de-Mars.

1° Élévation du tombeau.
2° Coupe.
3° Plan général comprenant le tombeau et la restauration du Champ-de-Mars.
4° Vue perspective du Champ-de-Mars et du tombeau.

NORMAND (CHARLES), 33, *r. des Noyers.*

2284 — Projet d'un palais archiépiscopal pour une grande ville.

1° Plan général.
2° Élévation et coupe.

PEYRE, 6, *r. des Poitevins.*

2285 — Projet de restauration et d'agrandissement du Palais-de-Justice.

2286 — Plan et vue perspective d'un projet de bains à proximité d'une grande ville.

VASSEROT (CHARLES), 24, *r. Basse-St-Pierre.*

2287 — Restauration des bains de Cicéron à Mole di Gaeta.

Présentée comme exemple de l'influence du goût grec dans quelques édifices particuliers romains.

2288 — Restauration d'une église à Pontona (royaume de Naples).

Présentée comme exemple de l'influence du goût romain dans les édifices chrétiens des premiers siècles, transition de l'architecture romaine.

GRAVURE.

ALÈS, 13, *quai Napoléon*.

2289 — Combat de Succarello (18 septembre 1795) d'après M. C. Boulanger.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard.

2290 — Grotte de Morgate, environs de Brest ; d'après M. Gudin.

2291 — Rocher du Lis dans le Tyrol ; d'après Richter.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *r. de Sèvres*.

2292 — Don Juan et Haïdé, d'après M. Dubufe

2293 — Halte de chasse ; d'après M. Duval le Camus.

2294 — Le médecin bienfaisant, idem.

2295 — Le bon curé, idem.

ANDERLONI (PIERRE), *à Milan*.

2296 — Héliodore chassé du temple ; d'après Raphaël.

2297 — Attila arrêté dans sa marche à la vue des apôtres Pierre et Paul ; idem.

AUBERT (EUGÈNE), 1, *r. de l'Est*.

2298 — Paysage ; gravure sur acier ; d'après Francisquito.

BERTONNIER, 10, *r. des Grés.*

2299 — Portrait de l'abbé Rollin; d'après Coypel.

BLANCHARD, 11, *quai des Augustins.*

2300 — L'entrée d'Henri IV à Paris, d'après le baron Gérard.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard.

2301 — La petite paysanne, d'après Murillo.

BOSSELMANN, 10, *r. Neuve-Ménilmontant.*

2302 — Portraits gravés sur acier; *même numéro.*

BOULLAY (CH.), 12, *r. d'Ulm.*

2303 — Vignettes ; *même numéro.*

BOUVIER (H), 9, *r. du Pont-de-Lodi.*

2304 — Portrait de feu Jean Monod, pasteur.

BOVY (ANTOINE), 5, *r. de la Bienfaisance.*

2305 — Modèle en bronze de la médaille représentant l'inauguration du musée espagnol.

(M. I.)

BRENET, 13, *cour de la Sainte-Chapelle.*

2306 — Un cadre contenant deux médailles.

L'attaque de l'Hôtel-de-Ville, le 28 juillet 1830.
La prise du Louvre, le 29 juillet 1830.

BURDET, 27, *r. des Saints-Pères.*

2307 — Bataille de Fontenoy (11 mai 1745); d'après M. Hce Vernet.

Le maréchal de Saxe présente à Louis XV les trophées de la Victoire.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard.

CAQUÉ, 37, *r. Neuve-Vivienne.*

2308 — Médailles de trente-six rois de France.

(*Galerie numismatique des rois de France.*)

CARON (ADOLPHE), 47, *quai de l'Horloge.*

2309 — La nativité; d'après M. Decaisne.

2310 — La résurrection de la fille de Jaïre ; d'après M. Tony Johannot.

CHOLET (SAMUEL), 56, *r. de Seine-St-Germain.*

2311 — Le siége de Nimègue.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard.

CHOLLET, 25, *quai Bourbon.*

2312 — La Vénitienne ; d'après M. Court.

COLLIGNON (JULES).

2313 — La solitude; d'après M. Carrier.

CONQUY (EPHRAÏM), 52, *r. Jacob.*

2314 — La jeune mère napolitaine; d'après M. Hce Vernet.

2315 — La jeune mère française; d'après M. Steuben.

COUSIN, 13, *r. Lafayette.*

2316 — Moïse ; d'après Philippe de Champagne.

DANOIS, 5, *r. Hautefeuille.*

2317 — Napoléon reçoit la reine de Prusse, à Tilsitt (6 juillet 1807) ; d'après M. Gosse.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.

DE PAULIS, 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

2318 — Un cadre contenant :

1° Médaille de la fondation du Musée de Versailles.

Le Roi invite l'Histoire et les Beaux-Arts à concourir à la formation du Musée de Versailles.

L'Histoire présente au Roi la Peinture et la Sculpture, qui doivent retracer les faits historiques de toutes les gloires de la France.

(M. I.)

2° Médaille du Musée grec.

(M. d. R.)

3° Médaille pour le Jury de l'exposition de 1838.

(M. d. R.)

4° Plusieurs jetons de sociétés.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), 1, *r. Taranne.*

2319 — Portrait de Napoléon Bonaparte, chef de bataillon, en 1792.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard.

DONEY, *à Boulogne (Seine)*, 80, *Grande-Rue.*

2320 — Teodora la Frascatana ; d'après M. Rubio.

ESTÈVE (RAPHAËL), 5, *r. du Hazard.*

2321 — Moïse frappant le rocher ; d'après Murillo.

FEROGIO, 15, *r. de l'Ouest.*

2322 — Eau-fortes gravées sur acier :
1° Sainte-Famille.
2° Agar dans le désert.

FONTAINE (J.-M.), 8, *quai St-Paul.*

2323 — Sujets divers; *même numéro*

FORSTER.

2324 — La Vierge de la maison d'Orléans; d'après Raphaël.

2325 — Portrait de Raphaël; d'après Raphaël.

FOURNIER (M^me^), née MONSALDY, 10, *r. Chamon.*

2326 — Un cadre de portraits.

FRILLEY, 34, *r. des Bernardins.*

2327 — Le Roi prête serment, en présence des Chambres, de maintenir la Charte de 1830; d'après M. Eugène Devéria.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard.

GALLE, 10, *r. de la Planche.*

2328 — Un cadre contenant plusieurs empreintes de médailles :
1° Conquête d'Alger.
2° Portrait du Roi.
3° Idem de M. Dupin.
4° Idem de Bulton.
5° Idem de James Watt.

GARNIER (HIPPOLYTE), 7, *r. des Maçons-Sorbonne.*

2329 — Le présent de Faust; d'après M. Ary Scheffer.

2330 — Le retour du marché; d'après M. Eugène Devéria.

2331 — La mère convalescente; d'après M Beaume.

GELÉE, *à Belleville*, 48, *r. de Paris.*

2332 — La chute des anges; d'après M. Flatters, gravé sur acier.

GIRARD (F.), 5, *r. Mignon.*

2333 — Daniel; d'après M. Ziégler. Gravure à la manière noire.

2334 — Gabriel; d'après M. Paul Delaroche.

2335 — Italiennes à la fontaine; d'après M. Winterhalter.

GOUTIÈRE (TONY), 172, *r. St-Jacques.*

2336—Vignettes et portraits; *même numéro.*

HEWITT (GEORGE), 8, *r. Grange-Batelière.*

2337 — Portrait équestre du Roi, gravé sur pierre fine.

HIBON, 24, *r. de la Monnaie.*

2338 — Vue perspective des galeries historiques de Versailles.

2339 — Un cadre contenant divers sujets faisant partie de l'ouvrage sur les édifices de Rome moderne.

HOPWOOD (JAMES), 3, *r. de la Vieille-Estrapade.*

2340 — Portraits; *même numéro.*

HUGUENET (J.), 4, *r. des Carmes.*

2341 — Un cadre contenant :

1° Vue du vestibule de la chapelle du palais de Versailles.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.

2° Plafonds des salons du palais Farnèse.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Rome moderne*, par M. LETAROUILLY.

JACQUEMIN (CYPRIEN), 16, *r. Servandoni.*

2342 — Lucrèce recevant la première visite des Tarquins; d'après M. Camuccini.

JAZET, 7, *r. de Lancry.*

2343 — Abraham renvoie Agar; d'après M. Hce Vernet.

2344 — Assaut de Constantine; idem.

La première colonne d'attaque commandée par le colonel Lamoricière, après avoir franchi la brèche, essaie de pénétrer dans la ville par la porte de la rue du Marché, un instant avant l'explosion de la mine.

JAZET (ALEXANDRE), 7, *r. Lancry.*

2345 — Les enfans de Paris devant Witepsk; d'après M. Hce Vernet.

« Le 27 juillet 1812, au passage de la Dwina, deux » cents voltigeurs parisiens, du 9e de ligne, repoussent » pendant une heure les charges de toute la cavalerie » russe, et méritent par ce beau fait d'armes, les ap» plaudissemens de l'empereur et de l'armée. »

(*Histoire de la campagne de Russie.*)

JAZET (EUGÈNE), 7, *r. de Lancry.*

2346 — La cavalcade ; d'après M. H. Vernet.

LALAISSE (CHARLES DE), 45, *r. de la Harpe.*

2347 — Gravures à l'eau-forte.

LANGLOIS (PHILIBERT), 41, *r. St-André-des-Arcs.*

2348 — Portrait en pied de Jean comte de Gassion, maréchal de France.

Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard.

LARBALESTIER (G.), 33, *r. de Lille.*

2349 — Vue du phare de Naples.

LAROCHE (LÉON), 14, *r. de Chabrol.*

2350 — Animaux; d'après M. Decamps.

LEGRAND (HENRI), 49, *r. des Noyers.*

2351 — Cheval d'Islande ; d'après M. Franck.

LEISNIER, 277, *r. St-Jacques.*

2352 — Portrait de Marc-Antoine ; d'après Raphaël.

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), 63, *quai de l'Horloge.*

2353 — Un cadre contenant les vues suivantes, d'après les dessins de MM. Blouet et Ravoisié pour l'expédition scientifique de Morée :

1. Frontispice du 3e volume, face postérieure du temple de Jupiter de l'île d'Egine.
2. Monument choragique de Lysicrates à Athènes.
3. Tour des Vents à Athènes.

LEROUX, 1, *place de l'Estrapade.*

2354 — Portrait de M. le marquis de Mornay.

LEROY (LOUIS), 31, *r. Vanneau, faubourg St-Germain.*

2355 — Un ravin dans le Cantal; eau-forte.

LOUIS (ARISTIDE), 5 *bis*, *boulevart St-Martin.*

2356 — Un cadre contenant :

Jeanne d'Arc;
Portrait; d'après M. P. Delaroche.

MAILE (GEORGE), *à Boulogne-sur-Seine*, 80, *Grande-Rue.*

2357 — Jeune femme regardant un portrait; gravure en manière noire; d'après M. Dubufe.

MARLIER, 29, *quai Napoléon.*

2358 — Planches faisant partie de l'ouvrage sur les édifices de Rome moderne; d'après les dessins de Letarouilly.

MONTAGNY, 3, *r. Pavée-St-Antoine.*

2359 — Cadre de modèles de médailles :

1° La ville de Marseille.

2° L'Agriculture avec les attributs de la ville de Valenciennes.

3° Plusieurs médailles.

NARGEOT, 61, *r. Meslay.*

2360 — Le duc d'Orléans arrivant à l'Hôtel-de-Ville (30 août 1830); d'après M. Larivière.

2361 — Marie-Antoinette et ses enfans; d'après Mme Vigée Lebrun.

Ces deux planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.

OUDINÉ (EUGÈNE), 10, *r. de la Chaise.*

2362 — Un cadre contenant :

1° La médaille de l'amnistie : d'un côté la clémence royale arrête le cours de la justice ; au revers, le portrait du roi. (M. I.)

2° Portrait de Cambacérès.

(Médaille commandée par la Monnaie.)

PANNIER (Mme LOUISE), 5, *r. Neuve-St-François, au Marais.*

2363 — Vignette représentant l'hôtel Aguado : frontispice.

PFITZER, 7, *r. de Vaugirard.*

2364 — Hommage à S. R. Mgr le comte de Paris : d'après M. Langlois.

PIGEOT aîné, 59, *r. St-Jacques.*

2365 — Portrait du docteur, de *la Chaumière Indienne*, par Bernardin de Saint-Pierre.

PRÉVOST (ZACHÉE), 13, *quai d'Anjou.*

2366 — Saint-Jérôme ; d'après Ribera.

2367 — Les moissonneurs dans les Marais Pontins ; d'après Léopold Robert.

2368 — Retour de la fête de la madone de l'Arc. idem.

RAIMBACH (A.), *à Londres*.

2369 — L'arrestation du petit savoyard, d'après Wilkie.

2370 — La saisie mobilière d'un fermier, idem.

ROLLET, 12, *r. de Vendôme*.

2371 — Gaston de Foix; d'après M. Jacquand.

2372 — Jalousie; d'après Franquelin.

2373 — Complaisance; d'après le même.

SIXDENIERS, 3, *r. Racine*.

2374 — Portrait de M. Arago, membre de l'Institut.

THOMSON, 17, *quai Conti*.

2375 — Un cadre contenant divers sujets gravés sur bois, d'après MM. H. Vernet, Alfred et Tony Johannot, Pellier, etc.

VALLOT, 30, *r. Madame*.

2376 — Bonaparte avant la bataille des Pyramides (21 juillet 1798); d'après le baron Gros.

« Soldats, du haut de ces monumens, quarante siècles » vous contemplent! »

LITHOGRAPHIE.

CHALLAMEL, 40, *r. des Orfèvres.*

5377 — Sujets divers; *même numéro.*

CHAPUY, 6, *place Furstemberg.*

2378 — Vues diverses.

(Ces vues font partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor, de Cailleux, et l'*ouvrage sur Grenade et l'Alhambra*, par M. Girault de Prangey.)

DAVID (JULES), 55, *r. de Seine-St-Germain.*

2379 — Vice et vertu; douze sujets; *même numéro.*

DEROY, 2, *r. Harlay-du-Palais.*

2380 — Vues diverses; *même numéro.*

1° — Eglise de Louvain.
2° — Argigno (lac de Côme.)
3° — Saint-Jacques de Dieppe.
4° — Torno (lac de Côme.)
5° — Rome (*Forum Romanum.*)
6° — Vue du dôme de Milan.

2381 — Vues diverses; *même numéro*

1° — Le Corso, à Milan.
2° — Vue de Bordeaux.
3° — Sainte-Marie-des-Grâces, à Milan.
4° — Les Colonnes de Saint-Laurent, à Milan.
5° — Intérieur du dôme de Milan.
6° — Cathédrale de Monza.

DEVERIA (ACHILLE), 25, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

2382 — Projet de monument.

DURAND (ANDRÉ), 5, *r. et hôtel Corneille.*

2383 — Vues diverses ; *même numéro.*

1° — Sainte-Chapelle de Bourbon l'Archambault.
2° — Charnier de Saint-Sauveur, à Rouen.
3° — Tour de St-Jacques-la-Boucherie, à Paris.
4° — Tour de Saint-Cyr, à Nevers.

FRIES (ADOLPHE), 14, *r. de Seine-St-Germain.*

2384 — *Pater Noster;* dessin.

GENET (ALEXANDRE), 10, *r. de la Barouillère, faubourg St-Germain.*

2385 — Vues diverses ; *même numéro.*

1° — Entrée du Prince Royal à Mascara.
2° — Fontaine de la grande Mosquée (Oran).
3° — Mosquée et minaret ruiné de Mansoura, à une lieue de Tlemcen.
4° — Rue et porte Constantine, à Bone (1833).

JACOTTET (J.), 28, *r. Bellefond, et* 5, *boulevart des Italiens.*

2386 — Paysages, *même numéro.*

JULIEN (R.), 62, *r. Hauteville.*

2387 — Etudes diverses ; *même numéro.*

LAEMLEIN, 42, *r. Notre-Dame-de Lorette.*

2388 — Portrait de M. P...

LEMUD (AIMÉ DE), 17, *r. Jacob.*

2389 — Enfance de Callot.

« A l'âge de douze ans, son goût naturel pour les arts » lui fit quitter la maison paternelle, son père voulant » le contraindre à embrasser une autre profession. Etant » parti furtivement pour l'Italie sans aucun moyen

» d'existence, il fut obligé pour subsister en route, de se » réunir à une troupe de Bohémiens qui devait passer » par Florence. »

(Biographie universelle.)

2390 — Maître Wolframb.

(Tiré des Contes d'HOFFMANN.)

LLANTA (J.), 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

2391 — La religion chrétienne, d'après M. Signol.

Elle vient au secours des affligés, les rend calmes dans la douleur, et leur donne la résignation.

2392 — La sainte Vierge; d'après M. Signol.

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *r. Basse-du-Rempart.*

2393 — Portrait de femme.

MONTHELIER, 4, *r. Lafayette.*

2394 — Vues diverses; *même numéro.*

1. Vue des ruines de l'abbaye de Longpont.
2. Chapelle à N. D. de Bon-Secours (cathédrale de Noyon).
3. Intérieur de l'église de Senlis.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. CH. NODIER, TAYLOR et de CAILLEUX.)

NOEL (LÉON), 22, *r. des Marais-St-Germain.*

2395 — Portrait du Roi; d'après M. François Winterhalter.

2396 — Le serment de Grutli; d'après M. Lugardon.

2397 — Sujets divers; *même numéro.*

1° Le Rapt; d'après M. Schopin.
2° La délivrance; idem.
3° Frère et Sœur; d'après M. François Winterhalter.
4° La Musique; d'après M. Alph. Roëhn.

PENAVÈRE (Mlle HENRIETTE), 111, *r. du Faub.-St.-Denis.*

2398 — La magicienne ; d'après M. Broc.

PERROT (FERDINAND), 348, *r. St-Honoré.*

2399 — Les pêcheurs napolitains.

PETIT (JEAN-BAPTISTE-VICTOR), 13, *r. d'Alger.*

2400 — Vues diverses ; *même numéro.*

1° Chambord.
2° Blois.
3° Orléans.
4° La maison de Jacques-Cœur.

SABATIER (LÉON), 4, *boulevart St-Martin.*

2401 — Vues de Picardie.

(*Voyage pittoresque de l'ancienne France*, par MM. CH. NODIER, TAYLOR et de CAILLEUX.)

SIMONNEAU, *à Bruxelles.*

2402 — Inauguration du monument de la place des Martyrs, à Bruxelles.

SORRIEU (F.), 46, *r. Coquenard.*

2403 — Sujets divers ; *même numéro.*

SUDRE, 96, *r. du Faubourg-du-Roule.*

2404 — Roger et Angélique ; d'après M. Ingres.